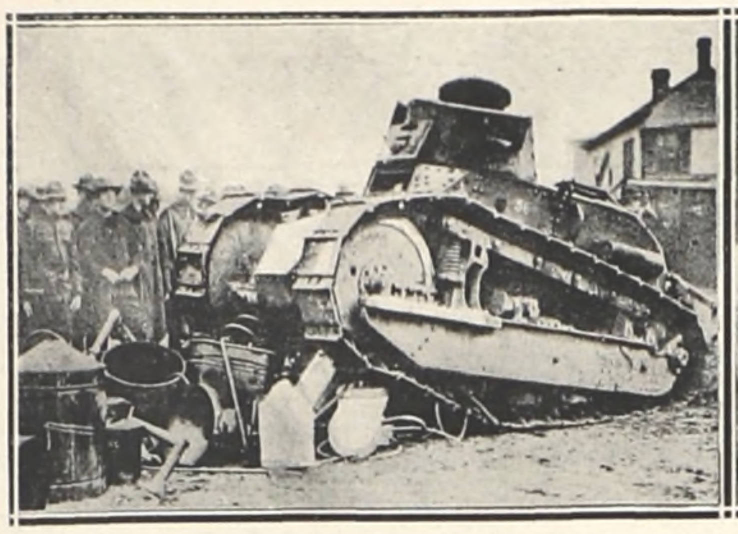
Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año IV | Montevideo, Junio 29 de 1922 | Núm. 181 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR

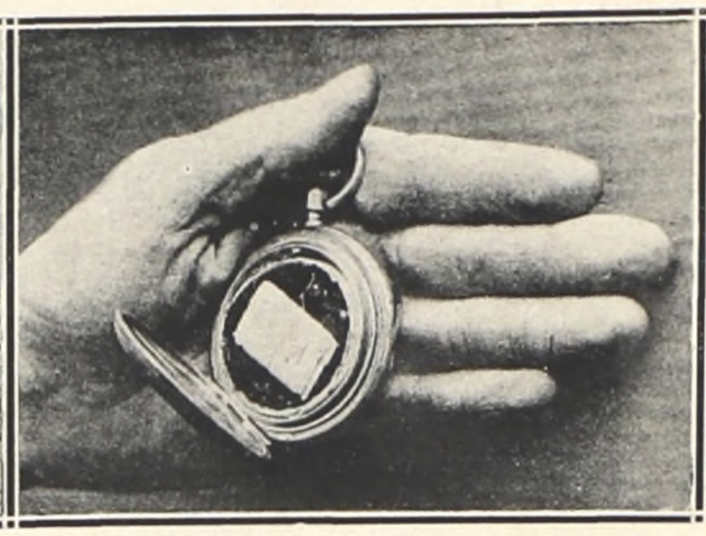


MARGUERITE CLARK

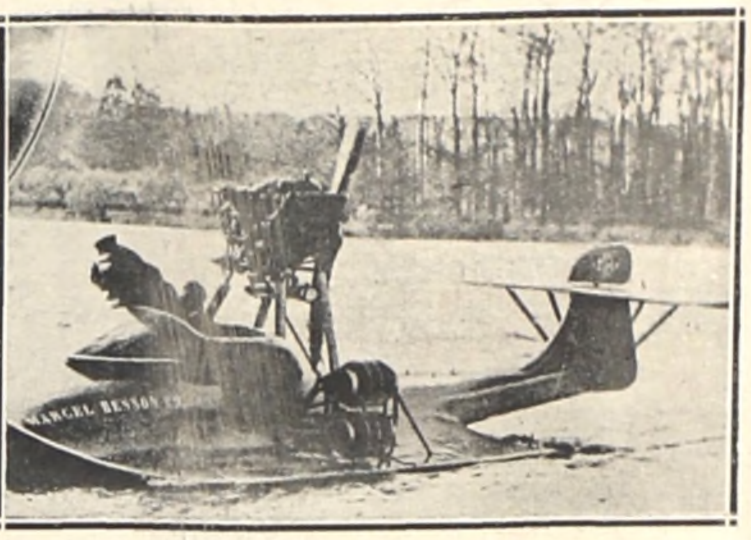
ACTUALIDAD EXTRANJERA



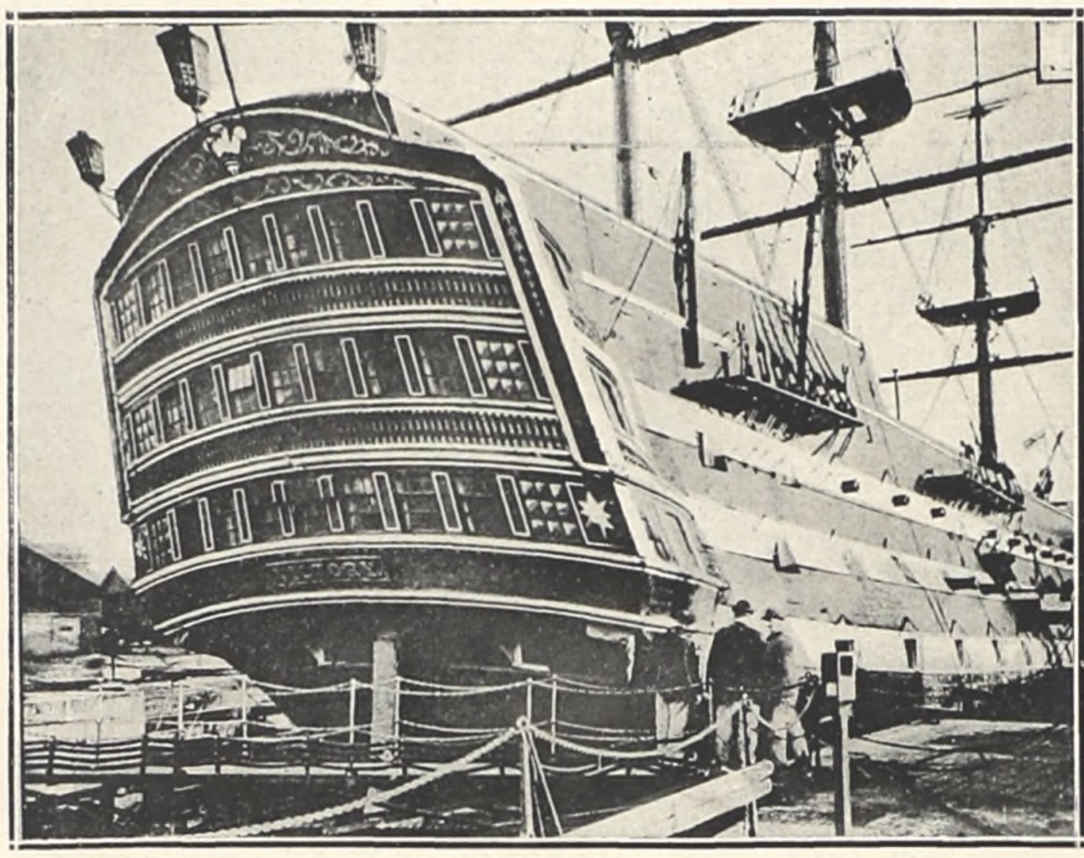
La guerra al alcohol en E. Unidos. Este tanque ha sido empleado para destruir los diversos aparatos de una destilería sorprendida en el estado de Kentucky



Pequeño receptor radiotelefónico, metido dentro de la caja de un reloj de tamaño normal, que puede usarse perfectamente



El "Hydro-Aerocapte". Este nuevo modelo de embarcación que tiene la apariencia de un gran pescado, se mueve por intermedio de un motor de 300 H. P., habiendo conseguido el record de velocidad en el mundo: 60 millas por hora



"La Victoria" famosa nave almirante de los tiempos de Nelson, en el puerto de Portsmouth, donde ha sido fondeada definitivamente



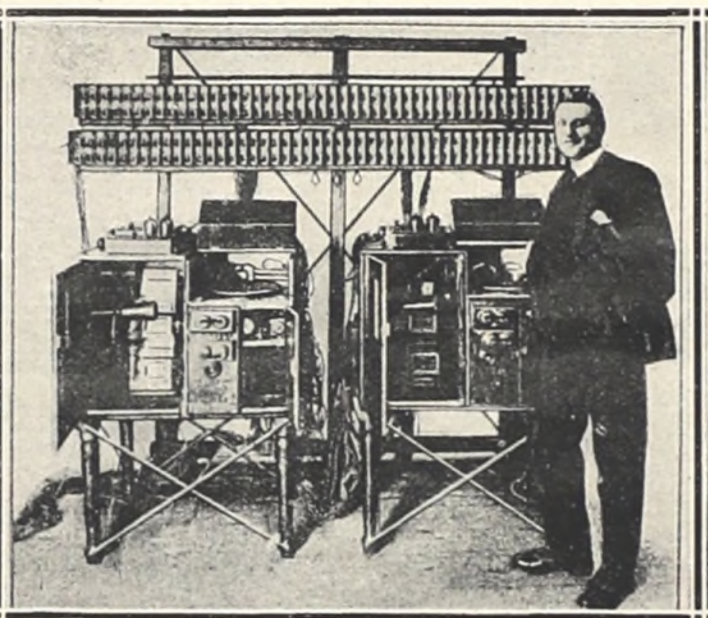
Esta joya rusa ha sido secuestrada por las autoridades aduaneras de Estados Unidos. Se dice que esta joya de gran valor fué adquirida en Rusia por un saco de patatas



Reliquia prehistórica. Colmillo de un mastodonte, encontrado recientemente a 14 metros de profundidad, en una mina cerca de Cincinati. Pesa treinta y tres kilos y mide dos metros de largo por nueve pulgadas de diámetro



Querer es poder: esta muchacha de nombre Resista, sostiene tres hombres de regular peso, al extremo de una cuerda pasada por una polea, mediante su sola voluntad



Aplicando el Gramófono al Cinematógrafo. Este invento, cuya parte mas remarcable es la corneta del gramófono y una ampliación eléctrica se debe a Mister Claude Verity. Con él según parece se ha llegado a obtener la simultaneidad de la voz humana con los gestos de las figuras de la pantalla



Un fenómeno tactil. Villetta Huggins, joven americana, que ha dejado asombrados a eminentes médicos, debido a su poderoso y desarrollado sentido del tacto. Esta muchacha, que es sorda, lee perfectamente lo que le comunican telefónicamente, mediante la aplicación del extremo de su dedo índice en el agujero del tubo del teléfono



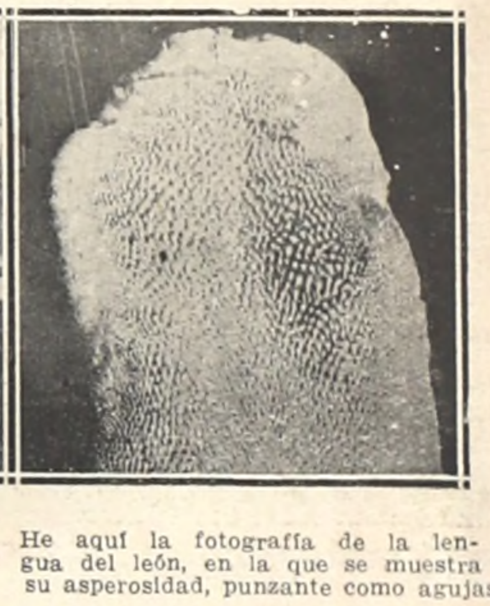
Aplicación de la Radiotelefonía. Esta señorita, con su aparato radiotelefónico, hecho a modo de liga, puede, sentada a su mesa de trabajo, estar al corriente de todo lo que le comuniquen radiotelefónicamente



Monumento a la memoria de Lincoln erigido en New York e inaugurado en el "Decoration Day"



109 destroyers americanos destinados al desarme, de acuerdo con lo resuelto en la conferencia de Washington



He aquí la fotografía de la lengua del león, en la que se muestra su asperosidad, punzante como agujas

...undo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
...tado por la Agencia «Publicidad» Capurro y C.ª
... Juan C. Gómez 1386 — Montevideo

...» del ejemplar........ $ 0.07
... de suscripción anual » 3.50 oro
... extranjero suscripción
...ual .... » 4.00 »

...s repórters y fotógrafos de la Ca... se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en ... los casos.
...s originales no se devuelven, sean o ...ublicados.
...s colaboraciones no solicitadas, no se ...ı, aunque se publiquen.

Montevideo, Junio 29 de 1922

...atentado no mata ...as ideas y las creencias

...s ideas no mueren cuando la ...a arma que se esgrime para com...las es la violencia. La historia ...los acontecimientos humanos es ...uente a este respecto. Las más ...ndes conquistas del pensamiento ...eron en la tiranía y en la vio...ia sus mejores aliados y ellas ...tificaron en el alma de los pue... no obstante todos los torrentes ...sangre derramados para matarlas ...flor. El fanatismo y la intole...cia, cuando se ejercitan en el ...eno de las violencias, siembran ...s y no convencen. Son flores de ...erte que envenenan la sangre y ...llevan un solo rayo de luz a los ...ebros adormecidos por la igno...cia. Las conclusiones absolutis... cuando no se fundamentan en un ...cipio de controversia razonada, ...acen prosélitos, no forman con...cias libres, voluntades seguras ...apaces de discernir por su cabales, ...riterios ecuánimes en condiciones de ...iferenciar el bien del mal, lo jus... de lo injusto, la verdad de la men...ra. El que más sabe, el que más ...soro de sabiduría a acumulado en ...u cerebro, por el estudio, el razo...amiento y la investigación, es el ...ás temperante, por aquello de que ...adie tiene en sus manos la verdad ...evelada, sea esta de orden social, ...conómico o filosófico. La agresi...idad es una de las tantas manifestaciones del espíritu de animalidad que atenua la cultura social y la civilización. En un ambiente donde la libertad, dentro de determinados requisitos, se ejerce con las limitaciones que impone la vida de relación, donde todas las ideas se respetan, donde la violencia de los que mandan no pone diques a la libre manifestación pacífica del pensamiento, donde el instinto de rebelión no es acosado por la injusticia de una medida coercitiva y por consiguiente arbitraria, en un ambiente de esa naturaleza ninguna violencia se justifica. Admitirla contra las ideas y creencias contrarias a la nuestra es admitirla y justificarla contra las propias ideas de uno. Si protestamos cuando creemos lesionados nuestros derechos por una colectividad cualquiera o por una medida de gobierno, debemos reconocer que existe el mismo derecho de protesta cuando nosotros, en nombre de una idea o tendencia, pretendemos lesionar, con un acto de violencia, las ideas de los que no piensan, obran y accionan como nosotros en la vida de relación. El crímen político, cuando no lo reclaman razones de orden público o circunstancias de indiscutibles conveniencias colectivas, no puede justificarse, como no puede de tampoco justificarse el atentado religioso, cuando no lo impone una razón superior de saneamiento social y moral. Los sistemas de gobierno, el régimen político personal, las prácticas absurdas de un credo determinado, cuando dependen de la voluntad de un solo hombre, pueden desaparecer acaso con el crimen, con la violencia, pero esta nunca alcanza a suprimir una orden de ideas y creencias que se apoyan en una gran opinión colectiva que las comparte sinceramente y las defiende. El atentado en una palabra, es siempre condenatario y vituperable.

Max K. Herzberg
Director de la "Osram"

Su visita a "Mundo Uruguayo"

Cumpliendo el programa de realizar un viaje mundial para informarse de la situación comercial y económica de los países que visite, se encuentra desde hace algunos días entre nosotros el señor Max K. Herzberg, director de la gran fábrica alemana de lamparillas Osram. Hemos tenido el grato placer de recibir la visita del distinguido industrial y platicar largamente sobre los asuntos que lo traen a estos países en representación de la gran casa alemana que lo cuenta entre uno de sus elementos más destacados y de significación. La fábrica "Osram" es uno de los establecimientos para la fabricación de lámparas eléctricas, que hacen honor al desarrollo industrial de Alemania. Las distintas dependencias de la fábrica permiten dar trabajo a no menos de 20.000 obreros, alcanzando la producción a más de cien millones de lámparas anuales. En el Uruguay la "Osram" es perfectamente conocida y se ha abierto un mercado excelente por la bondad de las lamparillas y su duración. Con el objeto de ampliarlo tanto aquí como en los demás mercados del continente donde la Osram goza de evidentes prestigios y sólidas vinculaciones, es que el señor Max K. Herzberg realiza su viaje que sin duda será fructifero para los intereses de la entidad industrial de la que es director, como para estos países que tanto deben a Alemania en lo que atañe a su desarrollo económico. El distinguido industrial que nos visita es una persona de alta cultura intelectual y en materia de negocios domina todos los asuntos, razón por la cual las observaciones que realice en su gira serán provechosas y crearán nuevos vínculos comerciales.



En Río Janeiro, de donde llega, fué objeto de merecidos agasajos y atenciones. Desde Montevideo se dirigirá a Buenos Aires y a Chile, desempeñando igual cometido industrial, para retornar a Alemania y desarrollar la acción que estime necesario en beneficio de la fábrica que dirige. Deseamos al distinguido director de la "Osram" toda suerte de facilidades en su gira comercial y grata estada entre nosotros.

El "Elecrono"

A un sacerdote itialiano, don G. B. Bianchinotti, se debe el invento de un interesante aparato que se ha denominado el "Elécrono", el cual sirve para abrir y cerrar automáticamente, en determinado momento, o a cada fracción de tiempo establecida, el pasaje de la corriente eléctrica, en uno o más circuitos independientes entre ellos.

El "Elécrono", pués, puede producir efectos mecánicos y electro-mecánicos, tales por ejemplo: dar y quitar movimientos a las máquinas, sean éstas movidas por dinamos o por motores; encender y apagar lámparas, hornos, explosivos; componer señales, como así mismo ser útil a las más variadas aplicaciones científicas y técnicas.

—Para no creer sino lo verdadero es necesario comenzar siempre dudando.

—No envejece la mujer con quien uno envejece.

—La credulidad es el patrimonio de la ignorancia.

—La verdadera y fiel amistad no puede existir sino entre hombres de bien.

Es una dicha para la humanidad que los grandes criminales contengan a los criminales pequeños.

Cuando el sentido común desaparece del mundo no se va solo; el sentido moral le acompaña.

La prudencia y el amor raras veces pueden hermanarse.

¡Qué pedantería de tan rara y antipática especie la que se nota en ciertos escritores modernos en el esfuerzo harto visible para no parecer pedantes!



Una terrible aventura

Es cosa ya bien sabida, la de que en materia de seguridad personal gozamos los montevideanos muy escasas grantías.

Hay pocos guardias civiles, y en cambio abundan los ladrones y rateros de toda especie, comienzan a difundirse los asaltos en plena vía pública, y para remache acaban de debutar con indiscutible resonancia cierta clase de locos—poetas—asesinos, — horrenda combinación, como se vé, — dedicada a eliminar por medio de la pólvora o el acero a toda persona de la cual sospechen que no profesa sus ideas.



Lo malo es que a veces uno se olvida de que atrás de la puerta o a la vuelta de cada esquina está un peligro en acecho, y estas distracciones suelen ser, sinó fatales, por lo menos desagradables, ya que provocan generalmente situaciones de escandalo o de violencia en verdad nada apetecibles.

A mí, por no ir armado, me hicieron pasar las otras noches un sofocón de todos los diablos. Comprendo que los grandes críticos, los escritores de combate, deberíamos siempre ir prevenidos, pues nuestra pluma mordaz y demoledora nos ha creado seguramente innumerables enemigos, pero.... que quieren — nunca he sido afecto a cargar armas, y además tengo hace cuatro meses el revólver en el Monte de Piedad.

Salí de casa con la idea de dar un sólido paseo, y fumarme de paso cierto habano de aspecto soberbio y exquisita fragancia, obsequio reciente de un amigo gentil y platudo. ¡Qué cigarro, señores!

Tiraba como la mejor chimenea, y al colarse las tenues espirales de su humo azulado y oloroso en los órganos olfativos de los transeuntes, estos se detenían, y por largo rato quedaban contemplándome con muy mal disimulada envidia o admiración.

Iba por Uruguay, hacia afuera.

Me paro frente a una zapatería, a enterarme del precio del calzado, y noto que a mi vera se sitúa un individuo mal vestido, con barba de una semana, que a ratitos mirábame de soslayo.

Continúo la marcha, y el tipo se me coloca a cinco metros, escoltándome durante dos cuadras. Allí hago estación delante de otra vidriera, y el sujeto se me pone al costado nuevamente las manos en los bolsillos y siempre contemplándome de reojo.

¿Me seguía aquel hombre, o daba la casualidad de que los dos llevábamos identico camino, y mutuamente nos atraían los mismos escaparates?

No señores, ¡el hombre me seguía!

Pude comprobarlo de inmediato, doblando por Yaguarón hacia 18 de Julio, pues él, sin titubear, eligió igual ruta, y a la media cuadra ya lo tenía otra vez a cinco metros, cauto, silencioso, pero firme y tenaz en su persecución.

Lo que yo ignoraba, como es natural, eran sus propósitos. ¿Pretendía acaso robarme? ¿No sería, por ventura, algún loco, poeta, asesino, bochado en "Ecos del Canasto", y en tren de entregarse a actos vengativos?

Entonces ¿qué ocasión o sitio aguardaba para utilizar el garrote?

Aquella inseguridad, aquella duda, me tenían nerviosísimo.

Un momento pensé hacerlo prender por el primer guardia civil que hallara al paso, luego se me ocurrió interpelarlo, o llevarle a fondo un ataque repentino y violento, pero hube de desechar todas esas ideas, reflexionando que el sujeto aún no había hecho otra cosa que seguirme.

¿Y si fuera un policía secreto, al cual Pintos hubiese confiado la misión de guardarme las espaldas?

Nuestras vidas, las de los grandes críticos y escritores de combate, son preciosas, y no encuentro nada extraño que las autoridades hayan decidido protegerlas.

De 18 bajé hasta Durazno, y el tipo siempre detrás. No había caminado media cuadra por aquellos lugares desiertos, cuando lo ví adelantarse y ponerseme al lado, clavando en mi rostro una mirada hosca y fiera, como de pájaro de presa.

Entonces comprendí que se acercaba el instante trágico, y me aresté a la defensa, o más bien dicho a la lucha, pues sépase que había decidido atacarlo antes, cosa de no darle tiempo a sacar armas.

Llego a la esquina y tiro el pucho....Lo que sucedió enseguida fué terrible. Mi hombre, de un solo salto, con agilidad felina, estuvo sobre él; lo tomó, limpiólo algo en la manga de su saco, y enseguida lo vi alejarse muy erguido y campante, echando humo como una locomotora.

Martín Chico.

Concurso de cuentos cortos

Nuevos trabajos recibidos

Para nuestro Concurso de Cuentos cortos se han recibido los siguientes trabajos: "Fuera de tiempo" por Tacuarembó; " La embozada" por Abate Corgnard; "Dimna" por Horus; "La Desdichada" por Urabjener; "El Minero" por Remember. Han sido aceptados y se publicarán oportunamente, "El Minero"; "Dimna" y "Fuera de tiempo".

La Agricultura en Corea

La energía organizadora desenvuelta por los japoneses en Corea, ha dado un vigoroso impulso al engrandecimiento de este país. Una prueba de ello son las cifras que arroja el movimiento comercial del país, que de 20 millones de yens en el año 1904, se han elevado en estos últimos tiempos a más de dos cientos millones Si se tiene en cuenta que los productos agrarios constituyen el ochenta por ciento del total de la exportación, el aumento de ésta, es indudablemente notable.

La acción de una Compañía Oriental de Colonización, instituida al efecto, la sabia distribución de pequeños créditos, las enseñanzas técnicas, la creación de chacras modelos, de estaciones agronómicas y de viveros para la difusión de toda clase de árboles; la constitución de asociaciones para la utilización de las aguas y las exportaciones agrarias son otros tantos elementos que han contribuido al progreso de Corea. Sin embargo todavía queda mucho por hacer, puesto que hace seis años las tierras cultivadas representaban solamente el diez y siete por ciento de la superficie de la peninsula.

EL "PRAMOTOR"



Ultima invención en lo que se refiere a motores. Este invento ha sido aplicado, como lo muestra nuestro grabado, a pequeños coches para bebés, los que pueden ser conducidos fácilmente por las "nurses"

MALA JUGADA

Un prisionero convino con el gobernador de cierta plaza, en que se fingiría enfermo, y seguidamente muerto, para que, en aquella creencia, depositasen su cuerpo en una ermita fuera de las murallas, donde al instante resucitaría para escaparse. No obstante el convenio, fué dido por el gobernador, quién avis general. Dicho jefe dejó representa comedia, y se trasladó a la ermita mismo tiempo que llevaban al fingido funto. Luego que estuvo allí, dijo:

—No quisiera que me sospecharan haber envenenado a un hombre. Por he traído conmigo un cirujano, para abra y registre el cuerpo, y con esto rrar la boca a la calumnia. Prepar cirujano el bisturí, y al ir a come la operación, gritó el fingido muer

—¡No comencéis la carnicería, que soy difunto!

Costole al resucitado su proyecto año más de prisión, por haber dado otro más advertido que él.

J. Juana de Ibarbourou.

UN NOVELISTA Y UN POETA NEGROS

Un negro, René Marán, acaba de ıtener en París el premio de la cademia Goncourt, con su novela 3atouala" ¡Bello triunfo! Es la imer vez que un individuo de su za logra tan señalado éxito. No eo que esto sea debido a falta de teligentes entre los "hombres de ɔlor", sinó a la desconsideración ıe siempre el blanco ha tenido ha- a el negro, y su resistencia a ha- ɛrle un lugar, a su lado, en la vida. rejuicios que, por desgracia no lle- ın trazas de concluir, por más in- ıstos que sean y que solo se enmen- arán el día lejanísimo en que toda ı vieja y aún casi salvaje Africa, lcance una civilización como la que uvo en otros siglos su Alejandría. Civilización que no se circunscriba las poblaciones blancas, sinó que orra hasta los pueblos y tribus ne- gras, haciendo a la despreciada ra- a etiópica digna de alternar con as otras que se reparten los bene- ficios del progreso. René Marán acusa a los colonizadores de la de- gradación en que están sumidas las tribus de las colonias del Cabo. Di- ce que allí se hace la conquista a base de alcohol y la misión civiliza- dora se vuelve embrutecedora por la falta de conciencia de los capata- ces blancos. Así es que "Batouala" es un libro amargo, acusador y va- liente. ¡Como que su autor siente en carne propia el dolor de todos los de su raza!

Pocos, contadísimos son los negros literatos. Sin embargo, yo conozco uno, aquí en el Uruguay, que es un alto poeta. Se llama Benjamín Vélez y quizás esté predestinado al triunfo. Un día me trajo unas cuantas composiciones suyas, para que le diera mi opinión sobre ellas. Me acuso de no haber sido entonces, para este humilde y talentoso colega, lo cordial que debiera, puesto que por su inteligencia es digno de que se le proteja. Quizás por eso no torné a verlo más. Generosamente "Pegaso", a pedido mío, publicó más tarde una de sus bellas poesías. Luego, en "Juventud" la revista del Centro de Estudiantes de Chile, aparecieron otras, con una elogiosa y entusiasta nota al pie. Qué se ha hecho de Benjamín Vélez? ¿Desconoce todo ésto? ¿Dónde vive? ¿Cómo trabaja? Confieso que vería con gusto el triunfo del pequeño negro que un día puso en mis manos, emocionado y confuso, un rollito de papeles que contenían versos maravillosos. Y confieso que, si la poco alentadora forma en que lo recibí la tarde que vino a verme, lo desilusionó hasta el punto de haber renunciado a toda ambición de éxito o de gloria, eso constituirá para mí un vivo y constante remordimiento. Ahora, para gozo de los lectores de "Mundo Uruguayo" transcribo dos de sus composiciones mas breves, ya que la "tiranía del espacio" me impide copiar las más bellas.

Ensueño

Pues sí: hoy me he tumbado
A soñar. Soy el dueño
De un bosque de palmeras
Ardoroso de sol.

De un río, mil piraguas
Y una tribu guerrera,
Brillante de abalorios,
Candorosa y feroz.

. . . .

Desde lo alto del puente
Cae, airada, una voz:
—¿Qué hace ahí haraganeando
Panza arriba ese peón?

Delito

¡Cómo odio los estanques
Pulidos y profundos
Tirados en los parques
Cual inmensos espejos!

Agua quieta que siempre
Que a su vidrio me inclino,
Implacable me dice:
—Soñador: eres negro.

Raza mía, ¡oh mi raza
Despreciada y sufriente!
¡Qué delito más grande
Ensoñar siendo un negro.

J. de I.

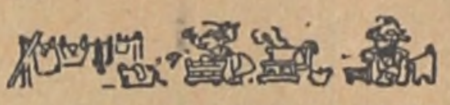
RETAZOS por JAT

Una extraordinaria aventura

... que ha ocurrido, ¿y como no?, en América del Norte. Un célebre piloto M. R. G. Fisher, del cuerpo de aviadores americanos, muy aficionado a hacer las más grandes *"travesuras"* aéreas, volaba por encima de un volcán, sin duda con el plausible deseo de calentarse los pies, ya que vale más calentarse los pies que la cabeza, cuando de pronto y estando a la *pequeña altura* de 4.500 metros, se vió precisado a tomar tierra por haberse parado el motor; el único sitio posible era una islita en medio del lago que se había formado en el crater apagado del volcán. Se vió así aislado del resto del mundo y convertido en una segunda edición del celeberrimo Robinson Crusoe.

Pero el tal Fisher, era americano, y una vez se dió cuenta de la pequeña causa que para él había acarreado tan grave efecto, que no era otra que la rotura de una de las bujías del motor, respiró satisfecho, toda vez que comprendió que su aislamiento del resto del mundo era momentáneo. Gracias al aparato de telegrafía sin hilos pudo pedir socorro a un puesto próximo. Algunos aviones llegaron poco tiempo después a la isla, pero esta era demasiado pequeña para tomar tierra, pues toda la "disponibles" se hallaba ocupada por el avión averiado; no obstante la solución no pudo ser más sencilla: por medio de pequeños paracaidas dejaron caer bujías nuevas, pero como se había hechado la noche encima no pudo encontrarlas, a pesar de la lámpara eléctrica que tenía, y hubo de pasar la noche en su volcán, muy calentito y sin miedo a mosquitos, hasta que a la mañana siguiente pudo por fin, arreglar el motor para partir nuevamente en raudo vuelo hacia la gran tierra de Washington.

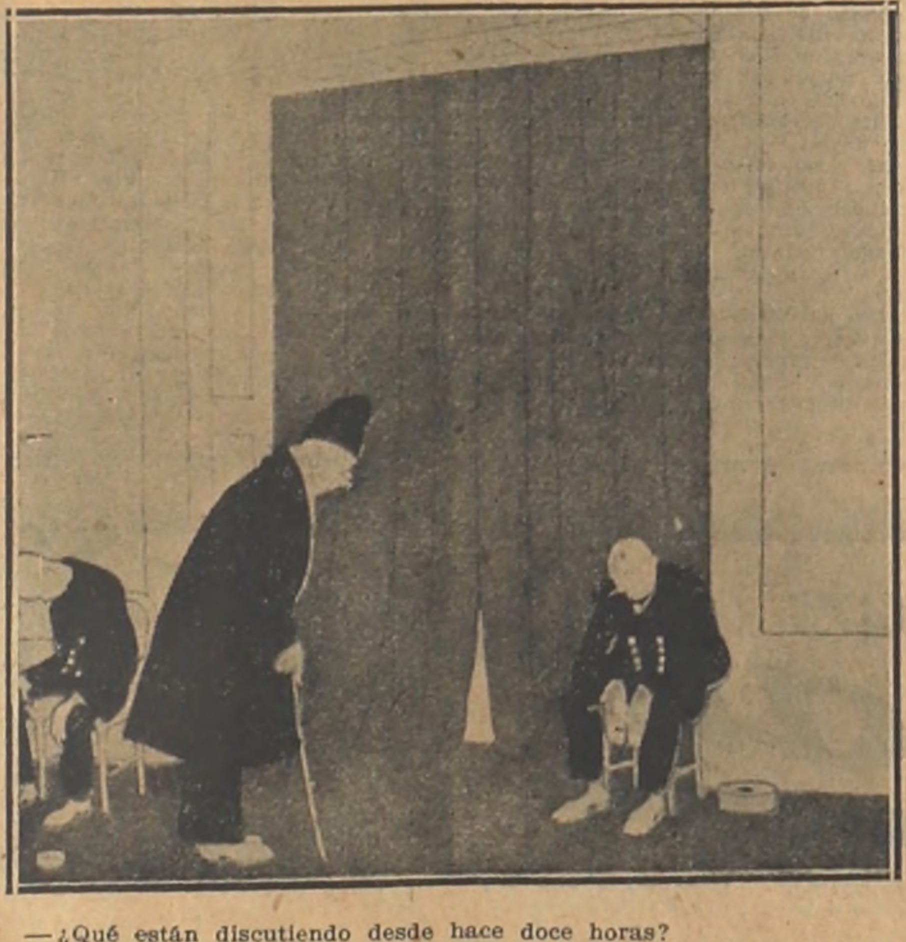
En descargo de mi conciencia, declaro que esto que parece cuento o argumento de película, no lo he inventado y añado que el "New York Times" cita el hecho como a veridico. Algunos detalles, como el de elevarse en un espacio tan pequeño que solo admite a un avión pesado y el saber como logró el aviador, tranmitir sin una fuente de energía adecuada, las señales radio telegráficas, puesto que habíamos quedado en que su motor no podía funcionar, hubieran detenido mi fantasía latina. Pero a lo que se vé, si hoy *las ciencias adelantan que es una barbaridad,* justo es reconocer que la fantasía yanqui no se para en barras.



MANERA MUY SEGURA DE SABER CUAL ES LA EDAD QUE TIENE UNA MUJER

Entre la edad que ella declare y diga
y la que le eche su mejor amiga
parte la diferencia, y es probado
que la verdad habrás averiguado.
Por ejemplo, ella dice: "Tengo 20";
y te dice la amiga: "Tiene 30";
ya está justa la cuenta;
pues tiene 25 exactamente.

PARLAMENTARIAS



—¿Qué están discutiendo desde hace doce horas?
—Están discutiendo un proyecto sobre el método de acortar los debates.

Instantáneas



Señor NUMA PESQUERA

Entre los comerciantes jóvenes que han sabido romper con las viejas prácticas rutinarias de los negocios, elevando y perfeccionando los procedimientos comerciales, es sin duda alguna Numa Pesquera, uno de los elementos más destacados. De prestigioso abolengo comercial, puso las condiciones excepcionales de su espíritu de iniciativa al servicio de su negocio, dándole vuelos inusitados, innovando allí donde las circunstancias lo permitan, extendiendo la órbita de su acción a límites insospechados, sin abandonar por eso las demás características y modalidades de su vida de relación social, pués es uno de nuestros más prestigiosos deportitas, de positivos méritos y relevantes aptitudes morales. Con esas hermosas condiciones de carácter, y de actividad, lógico que el triunfo le sonría y encuentre satisfacciones muy grandes allí donde otros cosechan solo sinsabores o fracasos. Es que cuando las cosas se hacen con talento y no se subordinan a ningún interés desconocido, todo marcha bien, máxime cuando quién las hace se llama Numa Pesquera y lleva en sí condiciones personales de singular relieve.



Vana ilusión. — Ignoramos si su cuento "El huérfano" lo remite para el concurso, pero sea lo que fuere, está tan mal escrito, con tales garrafales errores gramaticales, que no hemos podido leerlo en su totalidad.

Minerva Sardi. — Su paginita "El ideal" es demasiado ingenua. Además peca por falta de interés.

Aglae. — Agradecemos el envío de sus dos hermosos cuentos infantiles. ¿No podría firmarlos con su nombre? Los dibujos para "Aventuras de un día de lluvia" son excelentes. Mandaremos a hacer clisés y le reservaremos los originales como usted pide. Lo esencial por ahora es su nombre que esperamos nos lo remitirá.



Ivy. — Hemos recibido sus dos traducciones cortas. Son aprovechables.

J. A. E. — Sus tres trabajos, se publicarán oportunamente.

Luz y Sombra. —
Leímos, y hallamos graves faltas de ortografía, y una palabra rarísima al final del octavo verso:

"Místicos que tracriturnan"

¿Cómo se comerá eso,



Quinine. —

"Luché del gran caudillo al lado
En la gran batalla de las Piedras,
Sin temer los disparos de armas,
Con la mente en el ser amado.

¿Y a los otros disparos tampoco les tenía miedo? Porque, para decirle la verdad, a nosotros nos han dejado aterrorizados sus disparos de versos.



M. L. P. —

"Y en este cuadro que yo te ofrezco
Que de contento me he de morir
Juntos gocemos la alegre vida
Mujer querida eso es vivir."

Mire ché, mejor que se muera, pues así no nos manda más "berzas" de esta especie.



J. L. Ch. —
No tema. Le guardaremos riguroso incógnito. Ni aparecerá su nombre... ni la poesía, de modo que puede ahorrarse la molestia de enviárnosla por décima vez.



F. T. R. —

"Preguntas que mis manos en tus (manos
¿Porqué temblando están?
Cuando a tu lado paso un solo instante
Mañana lo sabrás."

¿Y porqué no hoy? Cónstele que a nosotros también nos ha asaltado una curiosidad tremenda por saber como hace Vd. para pasar un momentito frente a su amada, y echarse enseguida a temblar de manos.
¿Padece acaso el mal de San Vito.

M. D. K. —

"¿Sabéis? Al soplar
La brisa postrera
Se alza en la noche
La luna serena."

¡Ah, vaya! ¿Es por eso que sale la luna, porque la soplan?

J. M. S. —

"Mi destino enlazé en el tuyo,
Tu placer y dolor compartí;
Yo soy hombre que ama el peligro
Por eso mi vida me muero por tí".

Pero, ¿peligro de qué? ¿De que le pegue o se le escape? Es preciso hablar claro.



M. de la Gez. —

"Pobre gusano que en su vil capullo
Labró su sepultura de gusano!"

Para gusano, está bien, si señor. ¿O usted querría llevarlo al Panteón Nacional?



Tina F. —

"¿Verdad bien mío, que tu no ignoras
que son hondos mis pesares, mis tris-
(tezas mudas"...

Según y conforme. Si son muy hondos los unos y demasiado mudas las otras, hay probabilidades de que lo ignore.

Libros recibidos

Juana de Arco. — (Novela) por Enrique V. Erserguer. Montevideo. De los libros publicados en nuestro medio literario de unos años a esta parte, es éste uno de los más saludables y valientes. Novela de crítica, es toda ella una cátedra de moral aleccionadora. Los vicios, las costumbres y características de Montevideo, están perfectamente retratadas. Las observaciones que campean en todas sus páginas escritas con admirable estilo, son de una justeza que bastan para consagrar a quién las formula, si ya no lo estuviera consagrado por su magnífica obra literaria anterior. El asunto novelesco de esta obra no es en sí nuevo. En distintas épocas y por muchos autores ha sido tratado, pero esto no resta ningún mérito a **Juana de Arco** por lo que en sus páginas se encierra de pintura de ambiente, de elevada tesis humanitaria, y de bellezas de estilo. Obras como éstas, escritas sin temores, son las que perduran y definen la personalidad literaria y social de los que triunfan. Enrique V. Erserguer ha contribuido con esta nueva producción suya, al enriquecimiento de nuestra literatura.

Alma nuestra. — (cuentos) por Montiel Ballesteros. Indiscutiblemente Montiel Ballesteros, radicado en la actualidad en Florencia, es uno de los mejores cuentistas uruguayos. Conocedor profundo del ambiente campesino, son los cuadros que pintan su vida, sus escenas, sus costumbres, trozos palpitantes de la misma.

Alma nuestra, su último libro de cuentos, lleva con exactitud el título. Es algo de lo que vive en tierra adentro lo que palpita en sus páginas llenas de colorido, de intensidad emotiva, de verismo en el lenguaje de todos los personajes que retrata. "La carreta", el cuento inicial del libro es un magnífico altorelieve en el que, conjuntamente con el cuadro que se borra, aparece toda el alma de nuestro viejo paisano rebelde a los nuevos medios de locomoción que lo desplazan de su trabajo. "Los sin patria" es la verdadera historia, sabrosa y llena de color, del inmigrante que se enriquece, con el trabajo tesonero y contínuo, en el medio americano. Y así todos los demás cuentos: concisos, reales, bellamente escritos, perfectos en el diálogo, magníficos en la pintura de los tipos y el paisaje, con acre sabor a lo autótono, a lo que es nuestro y nos pertenece por ende. Montiel Ballesteros con esta obra define totalmente su personalidad literaria.



La experiencia del viejo

En otro tiempo Rumania era un país salvaje.

Los hombres no estaban aún civilizados, y sus costumbres eran bárbaras. Una de ellas consistía en matar a los padres cuando eran viejos y constituían un estorbo.

Había entonces en un pueblo situado en medio de los bosques un viejo muy viejo que vivía con su hijo. El muchacho, que se llamaba Tiarko y solo tenía quince años, veía con espanto aproximarse la fecha en que los guerreros de la tribu



decidirían la muerte de su padre. El día terrible llegó por fin. Los guerreros se reunieron en consejo, decidieron la ejecución, designaron al verdugo y acordaron las honras fúnebres que se habían de otorgar al cadáver. Esta costumbre era considerada como santa y justa.

Pero antes de que el alba fatal apareciese, Tiarko, que no podía soportar la idea de perder a su padre, le hizo salir misteriosamente de la casa y le condujo al bosque. Había en él un árbol centenario, en cuyo tronco el rayo había tallado un gran boquete, espacioso como una cabaña. Una hiedra espesísima cerraba por completo la entrada. Tiarko hizo que su padre se escondiese allí y le prometió que todas las noches le llevaría la comida.

Volvió luego a su casa, y cuando llegaron los hombres de la tribu en busca del reo salió a recibirlos con el rostro descompuesto por el dolor, crispando los cabellos y rasgando las vestiduras.

—¡Desgraciado de mí! — les dijo llorando. — ¡Desgraciados de nosotros! Mi padre ha desafiado a la muerte. No ha querido esperar a que llegara y ha ido a buscarla al fondo del pozo.

En efecto, delante de la casa de Tiarko había un gran pozo que no se secaba jamás, ni aun en las épocas de mayor carestía, y al cual acudían por agua todos los vecinos del pueblo. Los guerreros, al ver los gestos de desesperación que daba el joven, creyeron lo que decía y se contentaron con cerrar el pozo con una gran piedra redonda, para que el alma del muerto no viniera a atormentar a los vivos.

Cuando llegó la noche, Tiarko fué misteriosamente a llevar la comida a su padre.

Algunos días después, varios hombres que habían ido a cazar al bosque trajeron una noticia terrible. Una tribu guerrera avanzaba a marchas forzadas sobre el pueblo para conquistarle. Los enemigos eran tan sanguinarios, que por donde pasaban no dejaban piedra sobre piedra. Asesinaban a los niños y reducían a esclavitud a los hombres y las mujeres. Los espías que los habían visto aseguraban que eran veinte veces superiores en número a los guerreros del pueblo. En estas condiciones, la lucha era imposible. No quedaba más solución que huir.

Tiarko, que seguía viendo todas las noches a su padre, le expuso la situación y le pidió un consejo.

El viejo le dijo:

—No hay por qué asustarse. Ahora mismo os vais todos, incluso las mujeres y los niños, a la montaña y encendéis una hoguera en la punta de cada colina. Luego, a media noche, los guerreros más ágiles irán recorriendo todas las alturas y tocando las trompas de guerra, de manera que parezca que se contestan las unas a las otras. En cunto sea de día, el enemigo partirá.

Tiarko volvió al pueblo y repitió el consejo a sus compañeros. Todo se cumplió como el viejo había predicho. Todos los picos de la monta-



ña se coronaron de llamas, y las trompas estuvieron sonando toda la noche con tal estrépito, que no parecía sino que la montaña estaba ocupada por un ejército numerosísimo. Los enemigos, creyendo que eran refuerzos que acudían en favor del pueblo, levantaron el campamento y emprendieron la retirada.

Tiarko, a pesar de sus pocos años, fué promovido al consejo de los jefes.

Pasaron los días y una nueva calamidad se cernió sobre el pueblo. Un monstruo, una especie de serpiente gigante, asolaba la comarca, devorando los ganados, atacaba a los hombres que trabajaban en los campos y a los imprudentes que se aventuraban por los senderos de la montaña. Llegó un momento en que nadie se atrevía a salir ni aun armado.

Algunos guerreros verdaderamente heróicos que osaron seguir las huellas del monstruo, descubrieron que se guarecía en el fondo de una caverna. Hubiera sido relativamente fácil sorprenderle en el sueño y darle muerte. Mas ¿quién era el valiente que se decidía a penetrar en la caverna? Porque la caverna era un verdadero laberinto, lleno de galerías y corredores misteriosos entrenzados en las tinieblas. Aun suponiendo que se pudiera entrar, ¿cómo se acertaría a salir?

Tiarko volvió a pedir consejo a su padre.

—Los guerreros — dijo el viejo —pueden entrar sin temor por los corredores subterráneos. Basta que lleven una perra y un perrito recién nacido. Dejarán al perrito en la puerta y llevarán consigo a la perra en su expedición. Por difícil que sea el camino de vuelta, la perra dará con él. No habrá más que seguirla.

Al día siguiente, Tiarko, a la cabeza de un grupo de guerreros y llevando a la perra y al perrito, se dirigió a la caverna. A la luz de grandes antorchas, se aventuraron por los subterráneos y encontraron a la serpiente dormida. La dieron muerte y soltaron la perra, que habían llevado encadenada. El animal, en cuanto se vió libre, olfateó con fuerza el aire y se lanzó por un corredor, y luego por otro, y por otro... ¿Qué hembra no dará con sus hijitos, por muy escondidos que se los oculten?

A partir de aquel día, Tiarko fué proclamado el hombre más sabio de toda la región. De todas partes venían a conocerle y a felicitarle.

Y he aquí que aquel verano hizo gran calor. El calor trajo sequía. Se agotaron las fuentes y dejaron de correr los arroyos. El pueblo se moría de sed. No había más pozo bueno que el de la puerta de casa de Tiarko; pero nadie se atrevía a levantar la piedra, por suponer que el agua estaba corrompida. Se invocó a los dioses, se hicieron rogativas y sacrificios, se reunieron los sabios en consejo, pero todo resultó inútil. Entonces, y como último recurso, acudieron todos a Tiarko. Este les dijo:

—Yo os daré el agua que pedís y os daré algo que vale todavía más que el agua; os daré la verdad. Levantad la piedra del pozo y bebed, que está pura. Mi padre no estuvo nunca en él. Mi padre vive. Su experiencia, y no la mía, es la que os ha salvado de los peligros que os amenazaban. Son los viejos, y no los niños, los salvadores de los pueblos, por ser los que tienen experiencia, que es, en resumen, la esencia de la vida. Honrad a los viejos y seréis felices.

Todo el mundo aplaudió estas palabras. Aquella misma noche fueron en busca del padre de Tiarko, le sacaron del árbol y le trajeron al pueblo con gran pompa. Los festejos duraron varios días.

Y desde entonces quedó abolida en Rumania la bárbara costumbre de matar a los viejos.

Mauricio Magre.

VANO EMPEÑO

gran corazón, gran amigo). **(A Duilio Latrónica,**

El amor es, como todas las cosas de esta vida,
una alegría inmensa, y un desengaño atroz;
lo que ayer fué promesa, hoy es penosa huída;
lo que ayer fué sonrisa, hoy traduce un dolor.

Y, sin embargo, todos vivimos la promesa
y aguardamos el triunfo de nuestro corazón;
que, cuando cae vencido en la gigante empresa,
culpa siempre al cerebro que engendra la razón.

Tal vez — decimos siempre — en otra tentativa,
podamos adueñarnos del tan esquivo amor;
y vamos a la lucha henchidos de esperanza
soñando como nuestro lo que hay en lontananza:
espejismo funesto de nuestro corazón.

Y fracasamos. Vemos que nada conseguimos
y cansados volvemos de la lucha tenaz;
y cuando somos viejos, la vida maldecimos,
porque nada hemos hecho, y nunca hemos podido
desandar el camino para volverle a andar.

Alfr. M. Ferreiro.

SONETO

Por las frondas de mi alma pasa un soplo de muerte
Y su silencio estalla en triste sollozar
He luchado animosa, más he quedado inherte
Vencida por la fuerza de un extraño pesar.
Y ese soplo maldito, tenaz, incontenible
Las fuentes de mi vida también han de agostar
Ya no opongo barreras a su poder terrible
¡No he podido vencerlo, me dejaré arrastrar!
He quedado extenuada; he sollozado tanto...
Es tan grande, tan hondo este mortal quebranto
Que a su feroz empuje tendré que sucumbir.
¡No se vence lo ignoto, lo terrible, lo arcano,
Y yo insensata, ciega, en un esfuerzo vano
Contra lo inescrutable pretendí combatir!

Cora Arrabi.

Empequeñécete cuanto sea posible y entonces tal vez la crítica te despreciará bastante para poder elogiarte.

Lo que la justicia reprueba, nunca jamás puede ser útil.

Cuando Pitágoras descubrió su conocido axioma, hizo a los Dioses el sacrificio de 100 bueyes. Desde entonces se extremecen todos los cabestros al asomar una verdad nueva.

Se debe escribir para el público, pero sin pensar en él cuando se escribe.



CONCURSO DE CUENTOS CORTOS ORIGINALES



LA SOMBRA DEL OTRO

I

La suntuosa mansión de los Clarence estaba soberbiamente engalanada. Pocas horas faltaban para que Carmen, hija de la casa, contrajera enlace con el doctor Angel Marquez, joven de alta figuración y prestigioso talento.

Reunidos en el salón del té, cambian algunas palabras Doña Petrona, la madre — señora cuya mayor preocupación es su lustroso abolengo, Margot, la menor — una chica traviesa y sin fundamento que revisa los obsequios recibidos y los acomoda atropelladamente sin orden y concierto; y finalmente Carmen, favorecida esa noche por San Antonio, señor de las bodas...

(Suena el timbre).

—A ver Julia, vaya usted.

La criada vá y vuelve con un estuche. Doña Petrona lo abre. Se trata de un hermoso pendantif.

—Son las de Carreras — comenta Margot leyendo la tarjetita que acompaña al presente.

Doña Petrona se lo exhibe:

—Mira Carmencita... Te sentará espléndidamente!

Carmen hace un mohín de indiferencia. Margot anuncia que va a hacer sus preparativos porque esa noche quiere dar un poco de celos a su pretendiente que hace como que olvida que los años pasan... Y se retira.

—¿Y tú no te vistes? — dice la madre. Faltan dos horas para la ceremonia. Apúrate.

—Vendrá Angel antes. Después voy a arreglarme.

La madre váse meneando la cabeza, mientras el dueño de casa el opulento banquero Clarence, váse al club a jugar un poco a la ruleta como una obligada concesión al vicio.

II

Carmen queda sola.

Medita, cavila... Alguna preocupación parece haber sentado sus reales en aquella linda cabecita, en los grandes ojos verdes — los ojos de mar de que habla el poeta — hay una sombra que los empaña... Las ojeras profundas, los labios cardenos, los movimientos tardos, la melancolía que se desprende de todo su ser no la señalarían a un extraño como la segura favorita de esa noche, una de esas fiestas triunfales que son las bodas, donde la novia — emperatriz de derecho — recoge la galantería de los hombres, los cariños de los parientes y hasta como un nuevo premio que exalta su amor propio, la sonrisa envidiosa de las que quedan tal vez sin esperanzas de repetir la suerte de la amiga...

Angel la ama, ella lo sabe... Jamás otro hombre la quiso así. Nunca, para ella, hubo un ejemplo de tanta constancia, de tanto cariño, su suerte parecía asegurada... ¿Asegurada?... ¡Quién sabe!.. ¡Si algún día supiera!...

Las lágrimas corren por sus mejillas. Así transcurrieron para ellas muchas, muchas horas de su lamentable existencia.

Y se figuró como en reflexiones anteriores la triste felicidad que le esperaba. ¡La felicidad! — pensaba amargamente. Una felicidad llena de sobresaltos, expuesta a que en cualquier momento, Angel pudiera enterarse... ¡Ah, si ella supiera que Angel la perdonaría, que su corazón dominara muy posibles prejuicios!...

III

...y vencida por el dolor, inmóvil en el diván, se posó ante sus ojos la visión del pasado... el recuerdo de su pobre vida en que cada instante de placer lo había pagado a costa de inmensos sufrimientos. Su niñez lamentable de chica enferma, llevando en su sangre la tara del padre, bebedor y noctámbulo... Su adolescencia, soñando siempre con el ideal imposible... la lucha para defenderse de los asaltos de los conquistadores profesionales cuyos apetitos inconscientemente encendía con su cuerpo carnoso y esbelto y sus ojos ingenuos... aquel hogar falto siempre del calor del cariño, en que el progenitor dejaba que su pasión por el juego robara a sus hijos el dulce instante de las caricias... el abandono de aquella madre buena pero equivocada cuya única pasión habían sido siempre las preocupaciones sociales..

Y después, la caída... la victoria del que supo acechar pacientemente, con habilidad de traidor... aquél hombre que habló a sus malos instintos encendiéndola con el contacto triunfal de sus manos ásperas y rudas que calmaron ansiedades... entregándose rendida en un instante de desvarío en que experimentó el goce inconsciente de sentirse dominada por aquellos labios brutales que exigían imperiosamente el beso, un beso asqueante y viscoso...! Y luego, pasado el instante de fuego, la reflexión triste y dolorosa. La humillación de haber entregado su carne joven y fresca a la repugnante caricia del patán. Las exigencias de éste, demasiado torpe para comprender que ella lo odiaba, la tortura de aquellas citas exigidas por el conquistador en las que su grosería y cretinismo hicieron medir a Carmencita toda la extensión de su desgracia, el abismo en que se sumía su vida, la renuncia al destino soñado, a aquellas caras esperanzas abrigadas a los catorce años...



Y vino el rompimiento. Un día Carmen se sublevó, tuvo valor para ser franca, para hacerse justicia e imponerse. Con sonrisa desdeñosa, recobrando su imperio, hizo comprender al zafio que aquella victoria había sido efímera, que estaban lejanos; y que él debía seguir su ruta, distinta de la de ella, harta ya de los besos de la bestia, abrumada al no haber encontrado en el conquistador un poco de esa luz del espíritu porque clamaba anhelante.

En vano protestó, la amenazó... Carmen era rica y el asunto finó con unos cuantos billetes!

IV

Pero no habían terminado sus desventuras. De aquella unión, — pasajera y desigual, — surgió una vida que Carmen, al principio consideró como un fruto maldito...

En sus noches atormentadas, sintió la angustia de hallarse tan sola, sin fé para revelarle a su madre el terrible secreto, presintiendo la sentencia unánime de los suyos si se sinceraba... ¡Oh sí! Seguiría ocultando!... El engaño la había protegido de desgracias mayores, al recurso vil debía acudir en el instante supremo. Nadie supo de la existencia de aquel niño, entregado al cuidado de manos extrañas.

Fué después de esa circunstancia, cuando el tiempo iba operando sobre su ánimo, abatiendo sus grandes pesimismos, cuando conoció a Angel Marquez, el joven y opulento abogado. Su declaración de amor, hizo renacer las ansias de Carmen.. ¡Si fuera el presentido! ¡Si fuera el hombre digno de la confianza, que comprendiera y perdonara! ¡El hombre que se sintiera mucho más alto que la hipocresía ambiente!... Sí, tal vez Marquez fuera el hombre que se elevara por sobre la miseria de los prejuicios y mirara su pecado con un alma noble y comprensiva asomada a los ojos!...

Pero nunca se decidió y los amores siguieron sin la confesión hasta ese día en que se casaban. Por más que Carmen había tratado de escudriñar sus acciones y pensamientos con constante afán, no pudo comprender a Angel definitivamente: Por temperamento, o más bien, instintivamente él se resistía a esa investigación: era uno de esos hombres que sienten que las propias ideas y sentimientos deben ocultarse a la capacidad agena como tesoros inapreciables. En su desconcierto, a Carmen a veces le parecía inclinado hacia una tendencia noble y altruista; y en otras ocasiones, en cambio, le pareció presentir en él al hombre vulgar, lleno de rutinas.

Y a ratos se tornaba optimista. ¿Porqué habría de estar destinada a tanto dolor?... ¿Qué derecho tenía a suponer a Angel tan mezquino?... ¡Quién sabía! Tal vez le demostrara un cariño superior, capaz de vencer cualquier preocupación subalterna. Y entonces... ¡qué feliz sería! Repararía ampliamente su falta y entraría en la anhelada vida sincera, apoyada en el fuerte brazo de un hombre varonil, sano de espíritu, cuyas caricias le harían olvidar las veladas crueles, desterrando el llanto de sus ojos limpiando para siempre los vestigios de aquel año de fango, pudiendo entonces reinar honesta y respetada en un hogar riente y besar a la luz del día, sin rubores, a aquel niño que idolatraba, derrotando una vez por todas al cerco del mundo exterior que encastillado en sus fórmulas inhumanas, apoyado en el artificio de sus leyes injustas esperaba que saliera frente al sol débil y sola para abatirla, negándole derechos a aquel ser por el que se sentía el doble cariño de madre — con el sublime egoísmo por la obra creada con la carne de su carne — y de mujer hacia un ser desamparado que clamaba por ella cuando el tiempo corría y no podía visitarle continuamente para no despertar sospechas con muy frecuentes salidas.

¿Sería ese día de bodas propicio para una confidencia?... Auscultaría definitivamente su ánimo y entonces... ¿tendría la audacia suficiente para jugar a una sola carta su suerte definitiva?... ¿Valía la pena arriesgar la pequeña felicidad que tendría si callaba, para intentar la consecución de la dicha completa...?

V

La presencia de Angel Márquez, su prometido, la detuvo bruscamente en sus reflecciones. Venía de frac, pronto para la ceremonia. Poco tiempo, algo más de una media hora faltaba para ella.

Se abrazaron.

—Te esperaba. Te esperaba para irme luego a vestir. Es tarde.

Pero él la retuvo cariñosamente. Conversaba de generalidades que tenían todas las trazas de circunloquios. La intuición de Carmen, más despierta que nunca, le advirtió que algo extraño había en él. Hablaba dando la sensación de hacerlo maquinalmente. De pronto, esas pausas significativas que anuncian las confidencias graves.

—Tengo que decirte algo... — musitó luego.

El acento de él no anunciaba nada bueno. ¿Sabría?...

Angel hablaba reposadamente, como debía hacerlo en los juicios públicos, en sus triunfos del foro... frente al fiscal amenazante y los jurados movidos a piedad.

—Hay en mi vida un hecho que te ocultaba tenazmente, porque no sé si te lo explicarías... Tú eres la encarnación de la pureza y yo lo he puesto a prueba en infinidad de ocasiones...

—Era mi deber...

—Bien. Por eso no quería mancharte con una explicación de éstas...

Y siguió hablándole y cada palabra que salía de sus labios, eran una sorpresa y una esperanza también para su novia...

En otros tiempos, durante su juventud de estudiante, había amado a una mujer: con delirio. Pero la vida en común que ahuyenta las ilusiones y disipa las quimeras, había destruído el idilio porque no habían correspondido como se debía a su santo amor. Tal vez él fué el culpable, — ni lo afirmaba ni lo negaba, — y sus manos de loco habían derrumbado aquella felicidad, arrojando una noche de celos de aquel nido de amor, a la compañera... No la había vuelto a ver más, porque ella había huído, espantada ante su gesto trágico, para siempre!... Y dejando con él al niño, fruto de ese amor...

—Igual que yo — pensó Carmen.

—Te lo oculté hasta hoy pero siempre pensé confesártelo antes de casarnos. Por eso vine ahora... por eso te advertí ayer que vendría, aun exponiéndome por mi franqueza a que me rechaces...

—Qué honrado — piensa Carmen mientras las lágrimas la ahogan — qué honrado y qué bueno!...

—Lloras?... Háblame... Entonces es que no me perdonas...!

Y prosigue nervioso, febril poniendo una especie de convicción en su voz, de fé en sus ademanes:

—El amor todo lo redime... todo lo borra... Yo no puedo abandonar a ese hijo! ¡Es mío! Esta confesión de hoy, llena de sinceridad y de dolor, debe conmoverte!... Es cosa tan grande y tan querida un hijo!

Carmen sorprendió sus ojos húmedos y no pudiendo contenerse más lloró a raudales...

VI

El instante de la confesión se acercaba.

—Cálmate... y después pronuncia tu sentencia! Lo que tu resuelvas, será:

Y besó sus rizos y sus ojos, recogiendo en los labios las lágrimas de su amada.

Seguía disculpándose:

—Sin embargo, yo no soy tan culpable... La vida es así...

Quisiera explicarte, que me entendieras. Tu educación será contraria a estas cosas, porque yo no legalicé mi unión con aquella mujer... pero créelo, Carmen, el amor lo legalizan los que se quieren y si tú niegas a mi hijo la caridad de una caricia, la limosna de un beso, sería muy cruel!

Y ella se decidió a ser franca ¿Qué mejor oportunidad? ¡Respiraban tanta franqueza las palabras de Angel! ¿Por qué no lo había comprendido antes?... ¿Cómo no iba a perdonarla él, que consideraba tan humanamente la existencia, que exaltaba con tan bello gesto el amor paternal?...

—¿Y si yo estuviera en tu lugar?...

—Bah — dijo Angel con alguna sequedad — ese no es el caso, y...

Y luego disimulando:

—Sería... lo mismo.

—Lo mismo? — recalcó Carmen... — ¿Lo mismo?

—¿Por qué me lo preguntas así?...

Ella no contestó nada ni él la dejó proseguir por la energía de su mirada. Inquiría fijamente con ella. En su rostro, al que acudían oleadas de sangre, había puesto su sello la violencia.

—Pero es que... no!... Tú lo por...

—Es tu misma historia, Angel, tu ma historia. Yo también...

E incapaz de suponer una doblez e creyéndolo tal como antes se había presado en defensa de su situación, poniendo francas las ardides del ego le relató todo, feliz pudiendo franq se con alguien, desahogando tantos de amargura en un instante de libera ¡Contenta podía estar ahora! Purific el pasado con mucho amor y mucha bleza y los niños — el de él y el de — serían como lazos irrompibles que unirían más y más...

Mil reflexiones, en tanto, acudían a mente de Angel. Su egoísmo le arr turbulento e imperioso. ¡No faltaba m ¡Casarse con una... así! Está bien el hombre tenga sus desvaríos, el mu perdona! Pero a una mujer, no. La jer, era cosa distinta. Era cuestióon decírselo claramente y retirarse sin das.

—Jamás! — pensó — ¡jamás me ré a ella! ¡Me ha engañado! ¡Me ha tafado vilmente!

Y cortó bruscamente sus explicacion

—Nada es posible entre nosotros ¡nada!

—Cómo!

—Yo no puedo unirme a una...

—Angel!

—¡No puedo!

—Y tus ideas? ¿Y lo que decías ha rato?

—Nada tiene que ver...

—Tú estás en el mismo caso...

—¡Es distinto!

—No!

—Sí, es diferente...

—¿Me condenas, entonces, siendo t culpable como yo?

—Yo no te condeno... es el mundo. yo no puedo reformar las leyes sociale El hombre puede proceder distintamen

Su idealismo había desaparecido co una máscara inútil.

—¿Cómo quieres que me una a No... Pudiera saberse algún día eso. que has hecho y yo sería víctima del de precio de las gentes. ¡Y para eso me h resistido tanto! No sé como no me exa to y...

Y concluyó desconsideradamente:

—Me hacías la comedia de la niña hon rada, te resistías a mis súplicas y total

Entonces Carmen ante estas palabr brutales, sintió que todo su ser reclama ba una rebeldía infinta! Todo su org llo de mujer se sublevó y a través de s lágrimas las líneas del rostro y del cue po de su novio se volvieron confusas. S chaqué le pareció el saco burdo... su finas facciones las facciones del bruto.. sus manos cuidadas, las garras del sát ro que la sorprendiera en la adolecenci para manchar sus carnes con la inmun da caricia... y aquellos ojos que hast aquel instante le parecieron dulces francos, los vió animados por la sonri sa del cínico, del otro, del padre de s hijo, del odiado! ¡Si era como él, pequeño de alma, pobre de ideas, despreciable! Y los ademanes le parecieron lo mismos, como aquellos torpes y humillantes recordados en tantas noches d dolor y de vergüenza.

¡Carmen sintió asco! Asco y miedo...

—¡Véte! ¡Véte!

Angel Marquez tomó tranquilamente su sombrero.

—Pero antes ha de escucharme dos palabras. No me entregué a tí porque con mi amor quería regenerarme, hacerme digna del hombre que creí digno! Pero ahora la misma repugnancia que me inspiraba mi pasado la he sentido al verte tan innoble. ¡Vete y no vuelvas nunca!!

VII

Momentos después Carmen partió de su casa para no volver.

El mundo cuenta con una víctima más en quién cebarse.

Pero hay un niño que ya no tiembla de frío, porque nunca le falta el amor de una madre buena y cariñosa...

Jaime...

JUGANDO AL AUTO-PUSHBALL



Nuevo sport ideado en California y que se juega con las reglas del "polo". — Dicen que este sport es de lo más audaz y excitante.



LA SEÑORA DE LA ROSA



Dos escenas de la Opereta. *La señora de la rosa* de los señores Rodolfo Schanzer y Ernesto Welisch, música del maestro Jean Gilbert. Esta opereta ha sido estrenada recientemente con gran éxito en el Teatro Daly de Londres.

Perspectivas Teatrales

EN EL URQUIZA

Siempre el mes de Agosto ha sido propicio a las buenas temporadas teatrales. Este año, el referido mes no podía escapar a la regla general en cuanto a la bondad de los espectáculos se refiere. La gran Compañía Lírica del Teatro Colón de Buenos Aires, anuncia para el 17 de Agosto próximo, su debut en el teatro Urquiza de esta ciudad. Su temporada entre nosotros será breve según lo consignan los anuncios respectivos. Se darán solamente ocho funciones nocturnas, eligiéndose para el repertorio, dos obras wagnerianas; dos del maestro Mascagni; una obra francesa; dos del repertorio corriente italiano y una novedad Julieta y Romeo del maestro italiano Zandonai. La orquesta de esta Gran Compañía Lírica que tendrá a su cargo el programa de las funciones de gala de Agosto, está bajo la dirección del famoso maestro Pietro Mascagni y de los no menos notables maestros Vincenzo Bellezza, Ludowig Raiser y Gabriel Santini. El repertorio lo constituyen las obras siguientes:

Oro del Rhin — La Walkyria — Sigfrido — El Ocaso de los Dioses — Parsifal — Cavalliere della Rosa — Francesca Da Rimini — Iris — Piccolo Marat — Tabarro — Suor Angelica — Gianni Schichi — Amico Fritz — Tosca — Sansone — Guarany — Carmen — Favorita — Elixir D'Amore — Cavallería — Pagliacci — Butterfly — Puritani Barbero — Rigoletto — Traviata, etc.

En su elenco artístico se destacan las siguientes figuras:

Sopranos: Helene Wildbrunn, Lotte Lehmann, Thea Vitulli, Ofelia Nieto, Marcelle Duchaine, Gilda Dalla Rizza, Elvira Hidalgo, Elena Hirn, Rosa Rodrigo, Agnese Porter.

Mezzo-Sopranos: Gabriela Besanzoni, Alice Martens, Erminia Rubadi.

Tenores: Miguel Fleta, Walter Kirchoff, Giacomo Lauri Volpi, Hipólito Lázaro, Nello Palai, Hans Bechstein, Luis Nardi.

Barítonos: Emile Schipper, Luigi Montesanto, Rossi Morelli, Taurino Parvis, Salvador Persichetti.

Bajos: Carlos Braun, Giulio Cirino, Rodolf Bandler, Mario Pinheiro, Teófilo Dentale.

Cuenta además con un gran cuerpo de baile compuesto por 24 bailarinas y bailarines; 65 profesores de orquesta; 65 coristas de ambos sexos; 24 músicos de banda y 24 niños cantores.

El abono para esta temporada lírica que promete ser fecunda en emociones, se encuentra abierto en la Secretaría del Urquiza y dado el entusiasmo de nuestro público, será cubierto totalmente asegurando el éxito de la temporada.

En el mismo mes de Agosto y en la sala del Urquiza, se desarrollará también un único gran concierto sinfónico de la famosa Filarmónica de Viena, compuesta de 120 solistas y dirigida por el ilustre maestro Félix Weingartner. Los amantes de la buena música tendrán ocasión en este concierto de recrear el espíritu.

EN EL SOLIS

El 7 de Agosto próximo debutará en nuestro principal Coliseo, la compañía de Lola Membrives que tantos éxitos conquistara en la vecina capital. Desarrollará ante nosotros una serie de quince funciones selectas entre las cuales las obras más aplaudidas del insigne dramaturgo español, Jacinto Benavente que, como se sabe desempeña la dirección artística de la Compañía. El debut se anuncia con "Intereses creados", una de las obras de Benavente más apreciadas por nuestro público. El abono, que ya ha sido abierto, comprende la representación de un exélente repertorio, en el que figura, entre otras piezas, la admirable obra de los hermanos Quinteros, titulada "A Prisa", de gran éxito en Buenos Aires, así como otra de Benavente que se representará en la capital argentina. Posiblemente con el abono de quince funciones se abra otro especial para funciones vespertines, a realizarse los jueves y sábados.

ROSARIO PINO

El domingo próximo termina en el teatro Odeón de Buenos Aires, su temporada artística, la compañía de Rosario Pino y desde ya se anuncia su llegada a Montevideo donde desarrollará una serie de interesantes espectáculos. Entre las novedades que ofrecerá entre nosotros la Pino y que apreciará debidamente nuestro público, citamos, entre otras, las que llevan por título "Antón Caballero", "La señorita Angeles", "Diego Noches", y la versión de "El Ardid", "El Alba, el Día y la Noche", algunas de las cuales ya han sido representadas por la Compañía de Salvat que trabaja actualmente en el Solís.

La gran compañía de Vaudeville de París

La nota teatral de la semana anterior la constituyó el debut, con "Las alas rotas" de Pierre Wolf, de la compañía del Vaudeville de París, en el escenario del Urquiza. Se trata de un elenco muy completo que interpreta las obras con gran exactitud, habiendo merecido por parte del público una acogida muy favorable.

La compañía Salvat

Esta Compañía que actua en el Solís, sigue desarrollando, con todo éxito, su temporada artística. El favor que le merece al público está perfectamente justificado si se tiene en cuenta que además del buen conjunto de la compañía, se ponen en escena obras valiosas del moderno repertorio teatral.



ALGO SOBRE TEATRO CHINO

Los dos grabados que reproducimos en una de las páginas de ilustración son debidos a Alejandro Jacovieff, colaborador de un estudio publicado recientemente sobre teatro chino. A estar a lo que se expresa en dicho estudio, los roles femeninos, en China los interpretan hombres jóvenes seleccionados al efecto. Sin embargo tenemos entendido que bajo el reinado de Yuan Emperador, de la dinastía Mongola (1280-1368) las mujeres actuaban en la escena; pero después de este período uno de los emperadores que sucedieron a Yuan, tomó por amante a una actriz, y desde esa fecha, por decreto imperial, la escena china, se vió privada del elemento femenino. A pesar de ello en el año 1900 se formó en Shangay una compañía dramática integrada por mujeres, trabajando en uno de los principales teatros de aquella ciudad.

Pero por lo general, los roles que le pertenecen al bello sexo, son desempeñados por hombres, como ya hemos dejado dicho. En cuanto a la careterización de los personajes, podría llamarse el teatro chino, el teatro de las máscaras sin máscaras y esta definición, no es nada paradójica, puesto que los actores de carácter de la escena china pintan sobre su cara una verdadera máscara de acuerdo con la psicología del personaje que deben interpretar. Uno de nuestros grabados reproduce, [...]cisamente a unos de estos act[...] efectuando aquella delicada op[...]ción, en la cual según parece, p[...] un cuidado y una consciencia ver[...]deramente artísticas. Dice Alej[...]dro Jacovieff, autor del estudio [...] arriba referido, a este respec[...] "Estas máscaras recuerdan las [...] vemos en los antiguos dibujos; [...] vez terminadas son realmente ca[...]tas en las que viven solamente [...] ojos. Alguna veces la boca que[...] completamente escondida por u[...] gruesos bigotes. Pero generalmen[...] aunque estas máscaras humanas [...] se adornen con barbas, están pin[...]das en forma talmente convencion[...] que la boca de la cara pintada, [...] entra en absoluto en el juego de [...] expresión de la misma; y, aunq[...] en el teatro Chino no se usen las a[...]tiguas máscaras, es sin embargo [...] verdadero teatro de las máscaras. [...] El otro grabado que reproducim[...] en la misma página indicada al pri[...]cipio, se refiere a una escena d[...] drama "Nan-Tien-Men", donde un[...] esposa injustamente condenada, [...] salvada por una sirvienta fiel.

Empleando oxígeno pa[...] mejorar el cutis

Las conocidas característica[...] oxígeno pueden aplicarse efica[...] te a la renovación del cutis [...] cara. La cera mercolizada, que [...] de adquirirse en cualquier far[...] contiene oxígeno, el que obra [...]mente tan pronto como entr[...] contacto con la epidermis, a[...]lando toda la materia gastada [...]mulada sobre ella, sin perju[...] absolutamente los tejidos s[...] Atacando, pues, y eliminando [...] acumulaciones, que son la caus[...] palidez, manchas y sequedad [...] cutis, reaparece la piel nueva, f[...] y tersa, que cubría ese velo m[...]cino, pudiendo así ostentarse el [...]diciado y tan hermoso aspecto [...]venil. La cera mercolizada ton[...] beneficiosamente todo cutis y [...] ninguno puede ocasionar daño.

NOTAS VARIAS



Octavo banquete anual del Bristish Sehools Old Boys Club



Durante el lunch ofrecido abordo del hermoso vapor francés "Alsina", que hace su primer viaje al Río de la Plata



Niños que pasaron a saludar a la niña Martita Boutón Céspedes, con motivo de su cumpleaños



Lunch ofrecido por la razón social Houlder Brothers y Cía., en honor de la prensa montevideana, con motivo de la inauguración de su edificio propiedad



Juan Andrés Ramírez García Morales, hijo del doctor Juan Andrés Ramírez, cuyo fallecimiento fué profundamente lamentado por las condiciones intelectuales y posición social del extinto



Aspecto que ofrecia el salón de fiestas de la Masonería, durante el banquete con que se festejo la víspera de San Juan de Scocia



Enlace Pereyra Denby-Olivera Prego



Enlace Daniel Moreno-Lala García



Angelito Demicheli Vazquez
4 meses



Lila Aida Meloño Crelis



Sta. Amelia Delfino que rindió examen de profesora de piano en el Instituto Verdi, bajo la dirección del profesor Miguel H. Furriol

NOTAS DE ACTUALIDAD



Asamblea de huelguistas del Frigorífico Swit, realizada en el teatro "Eden" de la Villa del Cerro



En el Centro "Germania", durante el baile realizado el día del aniversario del natalicio de Artigas



Parte de la concurrencia que asistió a la fiesta realizada en la Asociación Cristiana de Jóvenes, festejando el natalicio de Artigas



Grupo de señoritas que cantaron el Himno Nacional en la fiesta realizada por la Asociación Cristiana de Jóvenes



Concurrentes a la asamblea realizada en la Casa Popular para planear un acto de desagravio a Monseñor Aragone por el atentado de que fué víctima



Lunch servido en el local del Centro Monseñor Luquese, después de la bendición de su bandera social



Baile realizado por el Dancing Sporting Club en el Hotel de los Pocitos



Baile social realizado por el Oriente Dancing Club en los salones del Victoria Hall

Iniciación del Campeonato de Honor. Peñarol 4 Nacional 1



Team del Peñarol que el domingo jugó contra Nacional, en el Parque Central, triunfando por 4 goals contra 1



Cuadro del Nacional que perdió el domingo contra Peñarol
en el partido jugado en el Parque Central



Enorme público que presenció el interesante partido del domingo
entre los teams decanos





Dos de las más interesantes jugadas del partido del domingo entre Peñarol y Nacional, por el Campeonato de Honor



Team del Central de Minas que jugó contra el cuadro del Depósito
de Marineros, resultando un empate de dos goals por bando



Team del Depósito de Marineros que jugó el 25 de Mayo, en Minas,
con el cuadro del Central de aquella ciudad

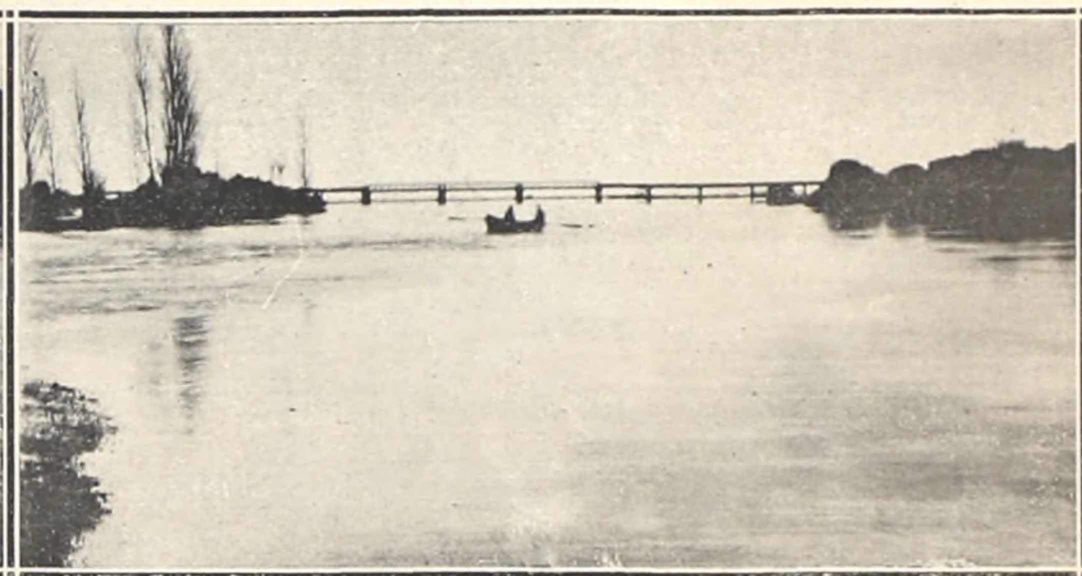
POR LOS DEPARTAMENTOS




Dos interesantes aspectos del gran baile realizado en Nueva Palmira bajo los auspicios del Club "Progreso" de la localidad, con motivo del 25 de Mayo último



Cauce normal del Río Santa Lucía en las inmediaciones de San Ramón



El Santa Lucía desbordado. — El bote indica la posición que ocupan los pescadores en el grabado anterior

DEPORTIVAS



Iniciación del Campeonato Nacional de Balón
Elcuadro del Uruguay Asociación, perdedor



Cuadro del Atenas que ganó al Uruguay Asociación por el score de 5 a 3

NOTAS DE ACTUALIDAD



Víctor Francen, primer actor de la compañía de Vaudeville que actúa en el Urquiza



Germani Dermoz, primera figura de la Compañía



El elenco de la Compañía de Vaudeville posando para MUNDO URUGUAYO, momentos antes de desembarcar en nuestro puerto. En el centro la precoz artista Simone Guy

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

GLORIA SWANSON

Es curioso observar como la fortuna parece jugar en torno nuestro y buscarnos casi siempre cuando menos la esperamos. A lo menos me complazco en creer que me fué propicia hace días cuando dudaba yo en escribir una semblanza de Gloria Swanson, temiendo que por ser ella mi artista cinematográfica predilecta, le restara simpatías más bien que procurárselas, al exagerar sus cualidades en mi entusiasmo de hacerla amar de los demás como yo la amo. Así es que desechė mi intento hasta que, sin yo pedirlo, el portero de la Famous Players-Lasky Corporation me refirió una sencilla historia acerca de Miss Swanson que pone de manifiesto, mejor de lo que yo podría hacerlo, la elevación de su carácter, su grandeza y encantos: es el juicio imparcial de quien la ha servido.

Provocó la conversación un retrato de la hermosa Gloria con su autógrafo. "Es una de las chicas más admirables que he conocido", me dijo el portero jamaiquino que desempeña los oficios más humildes en la oficina principal de la gran empresa, por cuenta de la cual ha representado Gloria en las películas Paramount en los últimos tres años. "Pues, en su último viaje a Nueva York", continuó el portero, "se me ordenó que no le faltase nada de lo que ella quisiese, y yo hice cuanto pude a este respecto. ¿Y sabe Vd. lo que ella hizo? Me dirigió de paso para Hollywood, adonde regresaba, un telegrama dándome las gracias por lo que yo había hecho por ella".

La solicitud y altruismo que entraña este pequeño incidente: un telegrama de una estrella de la película a quien la ha servido, expresa mucho mejor que todos los superlativos del diccionario, cuán bien conoce Miss Swanson el corazón humano, cuán interesada se muestra por los que la rodean y cuán lejos está de haberse envanecido en las alturas. Poseedora de tan profundos sentimientos, no es maravilla que sea tan genial artista.

Miss Swanson ha tomado muy en serio su trabajo cinematográfico y desde el día que hizo su "debut" en películas, lo cual fué en las viejas tragicomedias, ha estudiado y ganado tanto en experiencia, que ha desarrollado en la pantalla una técnica sin rival. Hay un modo verdadero y otro erróneo de registrar las emociones sin lenguaje, y Gloria Swanson emplea siempre el primero, de manera que sus papeles nunca resultan confusos ni equívocos, pues el más ligero movimiento de su persona traduce fielmente el papel que desempeña.

Durante casi dos años obedeció Miss Swanson a los reclamos de la comedia, hasta que el gran director de Paramonunt, Cecil B. De Mille, se dió cuenta de las grandes posibilidades de la artista y le ofreció el papel principal en el cinedrama "Don't Change Your Husband",. Al decir de otros, en todo drama hay comedia y en toda comedia drama; así es que gracias al perfecto estudio de ambas cosas que fué de óptimos frutos, el desempeño de su primer papel dramático fué para Miss Swanson un gran éxito; y muy pronto se elevó a las cumbres de la fama apareciendo en las excelentes producciones de De Mille hasta convertirse en estrella del arte como merecida recompensa.

Miss SEGRID HOLMQUIST



Hermosa actriz cinematográfica escandinava, que con su arte ha llegado a colocarse a la altura de las estrellas de la escena muda.

La vida entera de Miss Swanson ha sido sumamente interesante. Nació en Chicago, Illinois, y es hija única de un oficial del Ejercito de los Estados Unidos y gracias a lo acostumbrado en la vida militar, Gloria tuvo diferentes residencias, antes de que hubiese terminado sus estudios, así es que tiene la experiencia de lo que es la vida en varias localidades y ha gozado los deportes y existencia al raso de los acantonamientos militares. Aprendió a montar a caballo tan pronto como sus piececitos pudieron alcanzar los estribos y nadó, bailó y jugó durante toda su niñez. Durante el último año de escuela, fué tranferido su padre de Puerto Rico a Filipinas, adonde, por supuesto, fueron también ella y su madre.

Fué durante una estada en Chicago, poco tiempo después de regresar de Puerto Rico, cuando hizo la memorable visita al antiguo estudio Essanay, lo cual determinó su entrada en el cine.

Gloria consagra ahora su vida al cinematógrafo y su yo íntimo está como si dijéramos "cinematografiado"; pero hay personas que pueden asar dos conejos... y hacerlo bien, pues Gloria no ha desatendido la vida del hogar: es casada y tiene una hijita, que lleva su nombre, la cual, si bien es algo prematuro, Gloria espera que algún día la reemplazará en el mundo "pelicular". Yo estuve en su hogar de Hollywood, es una casa grande y baja de estilo "bungalow", con patio interior, modelo muy popular en California; encontré una lujosa y ordenada mansión en que se habla mucho de cinematógrafo y a la cual concurren muchas celebridades cinematográficas, pero allí predomina un ambiente de hogar y es Gloria el anfitrión encantador.

Josephine G. Doty.

BOMBEROS

Muchos funcionaban como cuerpo constituído hasta 1700; pero la primitiva corporación conocida formóse en París en 1811.

PODER TEMPORAL DE LOS PAPAS

Fué inciado el año 606 por algunas concesiones de Fosa, emperador de Oriente, confirmado por la duración de Liutprando el 726 y sancionado el 755 por Pipino. Terminó el 20 de Septiembre de 1870 con la restitución de Roma a Italia.

LA FECUNDIDAD DE LOS ANIMALES

La fecundidad de los animales parece encontrarse en razón inversa de sus dimensiones, su dignidad orgánica y la duración de su existencia y en razón directa de la intensidad de las causas de destrucción a que están sujetos.

La Página de Ustedes

Triller

Toda colaboración para ser publicada en "Página de Ustedes" deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cts. cada uno.



EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Es el simpático: morocho que conocí el 1.o de Mayo. Iniciales P. B. empleado redacción Democracia. Recordará a la morocha compañera de viaje. ¿Contestará? — **Pajueranita.**

Simpatiquísimo: morocho, viste luto. Fué nuestro vecino de platea, Domingo 18 Matinée del Artigas, acompañado joven de gris. Sus chistes revelan un espíritu amable, culto y quizás... cariñoso. Si lo fuera y recordara a... — **Ramona.**

Estoy locamente: enamorada del morocho iniciales L. P. vive San Martín. Viaja en motocicleta. No me corresponde. Si no está comprometido... yo le amaría eternamente. Conteste a — **Amor sincero.**

Linda: morocha, frecuenta cine Delicias. Creo vive Colonia. Si no tiene compromiso contestará? — **Farnún.**

Es el simpático: morocho que ví días pasados por 18 Julio y Río Negro. Vestía azul, sombrero negro. Desearía me contestara si no tiene compromiso. Lo hará? — **Morochita enlutada.**

Amo: a un simpático rubio, alto, elegante, muy conversador. Sé que no tiene novia... Si supiera cuanto piensa en él... — **Solitaria.**

Lo constituye: un morochito que conozco hace tiempo. Iniciales O. M. creo vive calle D. Por amiguitas sé que ha dejado relaciones con M. E. No le será posible contestarme dándome alguna esperanza? — **La morocha que conoce.. L.**

Mi ensueño dorado, mi único ideal, es... Alfredito... hermanito de M. de calle I.. Creo no tiene novia. Si no fuera indiferente para él, que feliz me consideraría... — **Anacleta.**

Constituye mi ensueño dorado, un joven alto, morocho, de buena presencia, bueno e instruido. Verdadero jefe en su hogar y que no abandone nunca a su — **Mujercita Casera.**

Creo hallarlo en Juancito, empleado casa calle U... Viste con exagerada elegancia. Muy conversador, dragoneador y buen bailarín. Me dicen tiene novia... pero no puedo ccreerlo... mi corazón dice que no! — **Empleadita vecina.**

Amo de todo corazón a morocho simpático y elegante, ví domingo último matinée cine Trianon. Vestía negro, sombrero gris. Acompañaba joven de gabardina. A la salida fueron 18 para afuera. No tiene compromiso? Contestará a — **Morochita cautivada?**

Mi único ensueño es: que si E. tiene novia, deje de dragonearme y dedicarse a ella, que no pierda tiempo, pues estoy comprometida y próximo a contraer enlace. — **Comprometida.**



ESQUELAS

Yo espero siempre: — Deseo indiques sitio y hora; necesito hablarte. Jamás te olvidé. No tengo ningún compromiso y con gusto volveré. — **Andrés.**

La mirada verde: — Quiero algún dato de su persona y míos. Temo equivocarme aunque me parece... que no. Si es el que yo pienso cree que no lo amo?.. Conteste. — **Petite.**

CUADROS DE LA VIDA, por Gibson



El amor que nace trae a la memoria el amor que murió

El que tu sabes: — Como somos muchas las lectoras llamadas Angélica; para saber a la que te refieres manda algún dato con tus iniciales. — **Angélica.**

Morochita de La Paz y D.: — Todavía no se ha decidido contestarme? No sea malita; piense un poquito y comprenda cuanto sufre — **American Boy.**

Gordita: — Sea más explícita y deme sus señas, pues cada día que transcurre tengo más interés en conocerla. — **Sin novia.**

Estingarce: — Yo; espero sus datos. — **Benguria.**

Huérfana, 6602: — En esta redacción hay carta para Vd.; puede retirarla. — **U. R. F.**

Amalia...: — Perdone señorita, pero me parece que está equivocada. "Nuestras" iniciales pueden interesar solamente a una persona, y ésta no necesita "cerciorarse". Atentamente.. — **D. K. I.**

Nena, hermana cadete S.: — Infame, has muerto mis ilusiones, pero ten presente nunca serás feliz y todavía al fin.. No te fies mucho del alférez O. N. Cuantas vé, todas le agradan; veremos si contigo cumple. — **C. de P. y A.**

Fairbanks: — Imposible acceder a su pedido. Mejor sería entrevistarnos. Domingo siguiente salir ésta, estaré matinée biógrafo American. Iré de gris, sombrero verde. Si me reconoce, al pasar, una insinuación, basta para comprender. No falte. — **Morocha Peñarolense.**

Elsa Esther: — Escribí carta, que creo no habrá recibido. Espero me conteste por esta. — **Soli.**

Amor, amor: — Por equivocación, esta sale tarde. No creo necesaria entrevista que pide. Mejor mande iniciales suyas y donde puedo mandar dirección mía. Frecuento cine Sol. Saludos de — **Dolor.**

Traje gabardina: — ¿Porqué no mira con exigencia como antes? ¿Ya no me ama? ama a otra? Conteste por esta revista a — **Soñadora.**

Morocho, baile familiar: — Deseo me dé amplios datos de su físico, para evitar confusión. Si es Vd. quien yo pienso, después indicaré cita. — **Rubia de trenzas.**

Porteño, hijo de inglés, 30 años, alto, rubio, gerente casa importadora y con regular fortuna, deseo contraer enlace con morocha uruguaya. Mande retrato enviando dirección a "Mundo Uruguayo" para — **Ned Lonit.**

Completamente enamorado, de preciosa morochita, ví día 19, 8 de Octubre y Aldea. Vestía saco marrón, sombrero negro, iba acompañada de señorita. Recordará al rubio de traje marrón que la siguió hasta calle Charrúa? Si fuera de su agrado contestará — **Rubio de Marrón.**

Estudiante A.: — Como son dos, los que me contestan, deseo amplie sus datos; de edad, físico, estatura. Después sabré a que atenerme. — **Rubia de trenzas.**

Juan Carlos: — Rara coincidencia esta. A que cuadro de dolor se refiere Vd.? Creo que está en un error. Perdone — **Enero 1921.**

Lizzie: — Reuno condiciones; descendo de ingleses. Rubio, ojos claros; ansío viajar, sobre todo por Inglaterra. Si llegaramos a entendernos, lo haríamos juntos? Conteste a — **Inglesito.**

Inolvidable B...B.: — A través de mis noches tristes, surge tu imágen encantadora, haciéndome aún más cruel el remordimiento de haberte hecho sufrir. ¿Me perdonarás? Solo con tu perdón se aliviarán mis penas. Te amo más que nunca. Contésteme por esta sección. — **F......n.**

Es la preciosa rubia Sorianense, a quien quise olvidar, pero, al volverme encontrar con ella olvidé todos los rencores. Naciendo nuevamente en mi corazón el cariño más tierno que se puede profesar hacia ella. — **12-Junio.**

Llamóme atención pareja que ví casi alejados de reunión romería 28 Mayo en Migues. Ella una morocha risueña de quien simpatizé, sus iniciales A. R..., y él un jovencito que ignoro quien es. Acaso tengan compromiso? — **Indiscreto.**

Simpática morocha, sus ojos y seriedad me encantaron; vila domingo 28 de Mayo teatro Solís.S. V. con rubia. Tomó tren 41, bajó Juan Lavalle. ¿Dónde puedo verla? Conteste a — **Gacho gris.**

Oh! espléndida rubita de largas y sedeñas trenzas, de celeste y soñadora mirada, de gallardas y esculturales formas: ¿cómo saber cuál será la recompensa de mi amor? Ahora comprenderás el móvil de mis paseos por la plaza V. desde donde puedo mirar hacia el balcón de tu ventana: te amo. ¿Responderás a — **"Temperamento artístico?"**

Perdidamente enamorado, de la divina morochita, día 20 viajaba 7. Bajó Cuareim. Acompañaba joven de azul. Creo estudiantes. Ella vestía gabardina, sombrero negro. Si no tiene novio conteste — **Futuro aviador.**

Es la preciosa jovencita, que vive en calle I. de F. entre J. H. y O. y R. B. Rubia elegante, frecuenta bailes Pocitos, acompañada de su mamá. Como dijéronme que no tiene compromiso, me atrevo a pedirle me conteste por és. — **Aspirante K. D. T.**

Trebolo: — Perdona mi penúltima esquela, ¿quieres? Tengo carta muy larga para tí. Pero como no hay ocasión para mandartela, la dejo aquí. Un día la recibirás con otras y entonces verás que yo siempre pensaba en tí. Mil gracias por tu amable esquela. Muñequitas sin corazón no valen ni la centésima parte de una muchachita, con muchísimo amor. ¿Comprendes? !Sí! Un beso. — **Retrato sonriente.**

Trebolo...: — ¿Como te va? muchachita. Pienso siempre en tí y son tan grandes mis deseos de verte. Pero, comprenderás que ahora no me es posible ir. ¿No te sería posible retirar de ésta Redacción cartas para tí, si en ella las dejase? Te saludo y beso con toda mi alma... — **Retrato sonriente.**

Morochita vecina: — lo que he podido extraer de su confidencia, es que, con tanta alabanza y romanticismo, me quiera "tomar" para hacerme un chiste. Si es lo contrario, indique cita. — **Rubing.**

Una que espera: — Si es la que me imagino y soy el aludido por Vd. fuí presentado casa de tío, Miguelete. Me dirá que me dió y de donde es, si contesta, deme cita. — **G. G. Gris.**



LA MUJER DE MI IDEAL

Jueves 15. Tren 55. De mañana, Dos señoritas bajaron 18 de Julio y Herrera y Obes. El del banco lateral izquierdo quedó enamorado de la de cuello azul. Contestará a — **Enamorado.**

Simpática señorita, veo todos los días en 25 Mayo entre Juncal y Ciudadela. Iniciales G. L. Si no está comprometida conteste a — **Rubio Lindo.**

Enamorado, sinceramente, de una preciosa jovencita veo todos los días en 18 y Andes esperando tren. Su seriedad me encanta. Tendrá novio? Si fuera lo contrario... que felicidad... — **Morocho de Canelones.**

Desearía saber, si la divina morochita que viaja tranvía 23, viste azul, sombrero con cintas verdes, tiene novio. Tendrá la amabilidad de contestar a quien la ama de veras? — **Rubio audaz.**

Estoy ansioso por saber, donde puedo volver a ver a la simpática joven que días pasados ví en San José y Andes, a las 6 esperando tren 24. Asuntos de suma urgencia me impidieron seguirla. Me contestará? — **El Rubio.**

COSAS DE LA TEMPLANZA

El padre Remigio se afana en predicar la templanza, una de las siete virtudes cardinales; siempre que se encuentra con Pérez, trata de convencerlo, haciéndole presente las fatales consecuencias de la ebriedad. Pero para este bebedor empedernido, todo es inútil: prédicas, sermotodo es trabajo perdido! A cada nuevo argumento que el padre Remigio le presenta, él sabe contestar adenes, consejos, ejemplos, apólogos; cuadamente.

—El Señor predicó y practicó la templanza... insiste don Remigio, un día que la discusión se había hecho más acalorada que de costumbre. Y a esto, Pérez contesta sin inmutarse:

—No me querrá usted hacer creer ahora, que el Señor pertenecía a la Liga Antialcoholista! Puesto que si así hubiese sido, en las célebres bodas de Canaan, no hubiera convertido el agua en vino, sino el vino en agua.

MORALEJA



Este es el inconveniente de dejar a un niño jugando con un globo

La consideración para con las mujeres es la medida del progreso de la nación en la vida social.



"AMOR APRISA"

ESCENA DE UNA SOLA PALABRA

por: *Gellet Burgess*
Ilustraciones por: *Rea Irvin.*

Escena: Invernáculo o jardín con palmas; se oye una música lejana, marcando suavemente el ritmo de una pieza de baile. Ella, está sentada en un banco.

Ella. — (Mirando con sentimiento el tercer dedo de su mano izquierda, que no lleva anillo alguno; suspirando): Divorciada!

El. — (Entre cajas, tropezando con algo) Caramba!

Ella. — (Mirando a su alrededor con aprehensión) Gracias!

El. — (Entra y ve a Ella; sor prendido) Hola!

Ella. — (Algo ofendida por esta familariedad, lo mira friamente. Disgustada:) ¿Cómo!

El. — (Paseándose, sin desconcertarse. Una pausa). ¿Sola?

Ella. — (Con frialdad absoluta, dirigiéndose a El) Evidentemente...

El. — (Duda unos momentos y luego mira a su alrededor; comprendiendo que Ella espera a alguien; con cierta timidez) ?Esperando?

Ella. — (Con reconcentrado tono de reproche) ¿Qué!

El. — (Enconjiéndose de hombros y volviendo a su paseo) Nada.

Ella. — (Sarcasticamente, con una sorisa) Adios!....

El. — (Se detiene y se vuelve a mirarla, con enojo) ¿Perdona?

Ella. — (Levantando indiferentemente su mirada hacia El) Psh!.

El. — (Inclinándose con exagerada cortesía) Adios.

Ella. — (Maliciosamente, con coquetería dirigiéndole una lánguida mirada) ¿Parte?

El. — (Vuelve hacia ella con un gesto de agrado) No!

Ella. — (un poco confundida) Mejor.

El. — (Sonriendo ampliamente hasta acercarse a Ella) ¿Entonces?

Ella. — (Mirando temerosamente a su alrededor como si tuviera miedo de ser descubierta con El. Nerviosamente) Vávase!

El. — (Mirando a su vez a su alrededor creyendo que ella espera a alguien) ¿Quién?

Ella. — (Suspirando) Nadie.

El. — (Dudando: pone una mano sobre el respaldo del banco y luego confidencialmente) ¿Realmente?

Ella. — (Después de una pausa; como si dudara) Ciertamente.

El. — (Mirándola con afección y simpatía) ¿Abandonada?

Ella. — (Sacudiendo su hermosa cabeza con orgullo) No!

El. — (Con más simpatía aún) ¿Feliz?

Ella. — (Nerviosamente con la mirada baja) Algo...

El. — (Sacudiendo su cabeza siempre en la duda) ¿Triste?

Ella. — (Titubeando, confundida y muy despacio) Algo.

El. — (Afectuosamente, con tono conmovido) ¿Afligida?

Ella. — (Mirándole a la cara, agradecida. Finamente) Gracias!..

El. — (Atreviéndose a sentarse a su lado) ¿Permite?

Ella. — (Arrimándose un poco ofendida) Si!...

El. — (Levantándose a medias algo cortado por el reproche) ¿Realmente?

Ella. — (Titubeando, mirando a El, y mirando a su alrededor; luego resignada) No.

El. — (Inclinándose hacia ella, feliz de haberla podido convencer facilmente) Buena!

Ella. — (Mirándolo algo divertida; luego sarcasticamente) ¿Confortable?

El. — (Con plácida sonrisa) Tolerable.

Ella. — (Después de una larga pausa, con una graciosa sonrisa, le dice a El, arreglándose el cabello) Fume...

El. — (Mirándola atentamente por unos instantes no creyendo en su repentina amabilidad) ¿Permite?

Ella. — (Afectando enojo) No.

El. — (Tomando su cigarrera y ofreciéndole) ¿Cigarrillos?

Ella. — (No muy ofendida, sonriendo sacude la cabeza) Gracias..

El. — (Enciende el cigarrillo y luego mira a su alrededor con gesto de placer) Amable.

Ella. — (Mira a su vez a su alrededor y aprueba languidamente) Hermoso.

El. — (Chupando su cigarrillo y siguiendo en el mismo tono) Quietud.



Ella. — (Cubriéndose sus hombros con su chal y mirando a El extasiada) Paz....

El. — (Después de una hermosa pausa durante la cual ambos se han estudiado mutuamente) ¿Frío?

Ella. — (Estremeciéndose, y frotándose los brazos con sus manos) Algo.

El. — (Cautelosamente pasa su brazo por detrás de ella, a lo largo del banco, como si quisiera abrigarla) ¿Abrigo?

Ella. — (Retirándose, como si se manifestara ofendida por esta libertad) Señor!...

El. — (Persuasivamente, con cariño) Venga.

Ella. — (Como arriba) No.

El. — (Sonriéndole y pasando su brazo alrededor de su talle) Vamos!...

Ella. — (Titubeando y luego abandonándose) Loco!...

El. — (Algo satisfecho y mirándola amorosamente) Gracias...

Ella. — (Después de una larga pausa, mira de pronto al cielo y señala con un dedo) Luna!

El. — (Mirando a su vez hacia arriba y después fijamente a su ojos, y señalándolos a su vez, amorosamente) Estrellas.

Ella. — (Complacida y llena de confusión) Exagerado!

El. — (Acercándosele cada vez más, tratando de tomar una de sus manos) Verdadero.

Ella. — (Retirando la mano con rapidez) No!



El. — (Tomándola y como si tuviera derecho sobre ella) Aquí!....

Ella. — (Suspirando de placer) Ay!...

El. — (Mirando a su alrededor y como si oyera a alguien) Cielos!

Ella. — (Atemorizada) ¿Alguien?

El. — (Mirando aún a su alrededor; dudando) Nadie....

Ella. — (Ansiosamente) ¿Seguro?

El. — (Tranquilo vuelve hacia ella sonriente) Sí.

Ella. — (Aún con temor) Peligroso.

El. — (Oprimiéndole suavemente la mano) Delicioso!

Ella. — (Después de una larga pausa de ensueño) Hable.

El. — (Perezosamente acariciando su mano) ¿Qué?

Ella. — (Bostezando y cubriendo su boca con su mano) Algo.

El. — (Aproximándose cada vez más hacia Ella) Amame!...

Ella. — (Alarmada por los avances de El) No.

El. — (Intentando besarla) Si!

Ella. — (Tratando de desasirse) No!...

Ella. — (Rechazándolo con dulzura y echando su cabeza hacia atrás) Querido!...

El. — (Ansiosamente tratando de estrecharla cada vez más entre sus brazos. Sorprendido) ¿Qué?...

Ella. — (Nerviosamente, mirándole a los ojos) Este...

El. — (Después ambos rompen a reir; luego sucede un silencio largo e íntimo. El, estrecha amorosamente las manos de Ella y dice:) ¿soñaba?

Ella. — (En un suspiro) Recordaba...

El. — (Muy bajo y suavemente mirándola con ardor) ¿qué?

Ella. — (Evadiendo la pregunta y llevando su pañuelo a los ojos) Nada...

El. — (Arreglándole amorosamente un rulo sobre una oreja) ¿Añoranzas?

Ella. — (Abstraída, como si recordara y sufriera por cosas pasadas) sí!...

El. — (Ansiosamente, con gran apremio, después de una pausa) ¿Deseos?

Ella. — (Disimulando, muy confundida, alejándose de El) Pocos..

El. —(Apasionadamente); ¿Acaso?....

Ella. — (Hace un gesto ambiguo).

El. — ¿Yo?

Ella. — (Después de una larga pausa) quizá...

El. — (Siempre apasionadamente) Exquisita!

Ella. — (Después de unos momentos de duda, mirando a veces a El y luego a su alrededor, exclama de pronto) No!

El. — (Sorprendido y desilusionado, no creyendo lo que oye) ¿Entonces?

Ella. — (Como si sintiera un gran dolor) Horrible!

El. — (Deteniéndola al ver que intenta levantarse) Quédese!

Ella. — (Decidida pronto a marcharse) Imposible!

El. — (Tomándola cariñosamente de un brazo) Venga...

Ella. — (Mirando su reloj de pulsera). Tarde...

El. — (Tratando de detenerla ansiosamente) No!...

Ella. — (Dando resueltamente unos pasos; alejándose) Adios.

El. — (Mirándola con fijeza) decididamente?

Ella. — (Con firmeza, pero sin moverse) Inevitable...

El. — (Con pasión). Esperé.

Ella. — (Con curiosidad) ¿Qué?

El. — (Acercándose y poniendo su cara muy cerca de la suya) Oiga!...

Ella. — (Sentándose de nuevo a ruegos de El; con curiosidad creciente) Veamos...

El. — (Tratando de besarla) Esto!

Ella. — (Separándose con violencia) No!

El. — (Abrazándola) Si!

Ella. — (Cubriéndose la cara con las manos) Nunca!...

El. — (Sacándole las manos de la cara y besándola) siempre!

Ella. — (Mirándolo sorprendida e incredula) ¿siempre?

El. — (Triunfante) Seguramente!...

Ella. — (Temerosa, mirándolo siempre, pero sin comprender) ¿Cómo?

El. — (Sacando un anillo del bolsillo del chaleco, toma la mano izquierda de Ella), Así.

(*Continúa a la vuelta*)

Ella. — (Levantándose sorprendida, con un gesto como si quisiera decir; "Yo soy"). Divorciada!

El. — (Poniéndole el anillo en el cuarto dedo de su mano izquierda) comprometida!

Ella. — (Mirando el anillo estupefacta) ¿Reincidir?

El. — (Abrazándola) Casada!

Ella. — (Mirándolo extasiada) ¿Reincidir?

El. — (Apasionadamente) seguro!

Ella. — (Con incredulidad, pero dichosa) ¿Yo?

El. — (Sonriendo deliciosamente) Usted!

Ella. — (Echándole los brazos al cuello) Enrique!

El. — (Besándola nuevamente) Nélida!

Ella. — (Radiante con ansia) ¿Cuándo?

El. — (Triunfalmente) Ahora!

Ella. — (Tomándole las manos y arrastrándolo) corramos!..

(Los dos salen corriendo de la escena mientras cae el).

TELON



Las últimas novedades

Nos llegan de la ciudad que es emporio de elegancias, de ese París que parece no querer ceder el cetro de su omnipotencia en materia de modas, a ningún otro centro civilizado, algunas novedades que deseamos transmitir a las lectoras de esta página, ya que ellas conciernen a lo que ha de llevarse en esta "season", que ahora se inicia.

Para las grandes fiestas, o sea para las toilettes de gala, el "crêpe marrocain" ha sido reemplazado por el "crêpe romain", tela de una delicadeza admirable, de reflejos suaves y armoniosos.

Especialmente el "crêpe romain" de color blanco, es hoy por hoy en París el preferido, el que va en general, bordado con acero, en dibujos elegantes y bien combinados.

Para los "tailleurs" se usan como de gran moda, los tonos verdes y marrones, habiéndose dejado mucho el color azul, que tanto furor ha hecho durante largos años, en los cuales su dominios sobre las otras tonalidades oscuras ha sido absoluto en la gema de los colores.

Como allí se vive ahora en plena canícula, se vé mucho el traje claro, de pollera plissée, pero con esta particularidad: que en vez de ser uniforme el color de la falda con el de la chaqueta, se lleva con preferencia la pollera blanca con el saco oscuro o viceversa.

Los sombreros, muy grandes de tamaño y de copa bastante levantada, con muy pocos adornos, puesto que la sencillez prima para todos los detalles del vestir.

También se ven algunos sombreros pequeños, que son especialmente sentadores para algunas fisonomías de facciones delicadas. El que presentamos hoy, lleva en un costado un gran ramo de myosotis color celeste fuerte, sobre el ala levantada, y una estrecha guía de la misma flor, alrededor de ella, que, como el resto del sombrero, es de fondo brillante negro. Las flores colocadas en forma de "bouquet" son mucho más modernas que las que se disponen alrededor de la copa, con verdadera simetría, o se salpican sobre el ala de una manera banal.







En cuanto a los dos vestidos para la noche, que ofrecemos hoy, son ambos de una sobriedad poco común. El primero es de crèpe de Chine y tul, cortado con la más sencilla de las telas, mientras el segundo es de un lindo traje de seda color turquesa, que se coloca sobre un "fourreau" de terciopelo negro, lo que constituye un contraste muy elegante y ameno, pues al través del cuadriculado resalta mejor el color negro del terciopelo. Otra franja de este cuadriculado rodea la parte inferior de la diminuta manga, termina la lazada del talle y rodea la parte superior del traje.

Cualquiera de estos dos vestidos puede hacerse también en otra tela, aún cuando la seda flexible, resulta la más aparente para interpretarlos.

La variedad de los abrigos es muy grande en el momento actual, llevándose tanto las capas, como los sacos largos, abrigos-vestidos, manteletas de piel, cuellos y estolas, sin contar los espléndidos tapados que cubriendo totalmente la toilette, preservan del frío más cruel y dan una nota de elegancia.

Siempre joven y seductora

Puede ser que Vd. haya ya pasado los cuarenta años, sin embargo podrá Vd. parecer a los ojos de quien la mira, tan joven y fresca como una niña, si solamente quiere dedicar algunos minutos por día para cuidar su cutis. Las arrugas, una tez ajada, son los peores enemigos de la juventud y de la belleza. El secreto de una eterna primavera, es el de hacer desaparecer a intervalos regulares esa capa de piel muerta que endurece y agrieta el cutis.

Para esto nada mejor ni más eficaz que la "Cera J. Imperiale" aplicada convenientemente en forma de masaje.

Nota: La "Cera J. Imperiale" se recomienda mucho para las personas que tienen especial cuidado de la apariencia de sus manos.

Las cicatrices

Si las cicatrices pueden o no desaparecer, ha sido una de las cuestiones más interesantes bajo el punto de vista de la estética y que el silencio de los libros clásicos, parece resolver por la negativa.

Sin embargo, los procedimientos modernos permiten ser menos pesimistas a ese respecto, ya que atenúan en gran parte, las depresiones, las adherencias y la dureza de los tejidos cicatrizados.

Ha sido durante los años de la gran guerra, que han podido aplicarse esos nuevos procedimientos en centenares de casos, con un éxito de los más halagadores...

Sin duda, resultaría exagerado el afirmar la desaparición completa de las cicatrices; pero pueden en cambio, disminuirse, hacerse menos visibles y devolver a la piel un color, que se aproxima al color natural de ella.

El método empleado en muchos hospitales de guerra, para volver la flexibilidad a los tejidos cicatrizados, consistia en empapar un lienzo en yoduro de potasio, cubriendo con él la lesión, y haciendo pasar a través de dicho lienzo, una corriente eléctrica, de débil presión. Las mejorias obtenidas con este procedimiento, an una prueba concluyente de su eficacia.

Cuando es indispensable el empleo de un método más enérgico, se recurre a la acción de los rayos X y del Radium, que nunca pueden ser aplicados sin la sanción del médico, o a unas inyecciones de thiosinamina, que aplicadas bajo la piel, ejercen su influencia sobre todos los tejidos cicatrizados, dejando en salvo las partes sanas.

RANGO DE PRECIOSIDAD DE LAS PIEDRAS PRECIOSAS

Brillante, Agua de Roca, trasparente.
Rubí Oriental, encarnado de cochinchilla, transparente.
Rubí espinela, rosa de conchinchilla, transparente.
Rubí, púrpuro obscuro, transparente.
Opalo, arco iris, transparente.
Esmeralda, verde prado puro, transparente.
Perla, Blanco tornasolado, opaco.
Záfiro, azul puro, transparente.
Turquesa, azul celeste, transparente.
Granate, encarnado vinoso, transparente.
Jacinto, naranjo obscuro, transparente.
Amatista, violeta, transparente.
Topacio, amarillo aceituna, transparente.
Ana María, verde claro, transparente.
Peridote, Aceituna claro, transparente.
Crisolito, Amarillo verdoso, translúcido.
Crisoparia, verde manzana, traslúcido.
Girasol, blanco lechoso, traslúcido.
Ojo de gato, encarnado nacarado, traslúcido.
Labrador, Garganta de paloma, translúcido.

Agata, gris verde, traslúcido.
Venturina, sembrado de pajitas derechas, opaco.
Zafirina, sembrado de chispas, opaco.
Olivina, terroso, opaco.
Onix, color de las uñas, opaco.
Cornalina, sangre de buey, traslúcido.
Calcedoma, blanco lechoso, traslúcido.
Jaspe, verde obscuro manchado, opaco.
Lapis, azul celeste, opaco.
Malaquita, verde obscuro, opaco.

El que no puede estar en compañía de hombres malos ha estado poco en el mundo; pero el que está con ellos bien hallado, ha estado demasiado en él.



EL PEINADO

.l modo de arreglar los cabellos, uye poderosamente en la belleza ıenina, porque sus líneas hacen ıbiar la expresión del rostro, por que se hace indispensable que ca- mujer, al dar forma a los suyos, haga con alguna noción de la es- ca del peinado.

para ello, es preciso conocer ıbién las reglas que se han de ervar para que cada una pueda ar el mejor partido de su her- sura.

El peinado debe hacerse ante un ın espejo, para apreciar bien el cto. Si la frente es corta u oval, colocan los cabellos lo más levan- los que sea posible, y si por lo ntrario, la frente es ancha, fa- recen los rizos que caen sobre a, los que dulcifican la expresión. ıs entradas se disimulan bien, par- ndo con habilidad la masa de los bellos. A las frentes salientes que- muy mal el peinado de género ıtiguo.

La línea de la nariz es de gran ıportancia para la elección del einado. A la nariz simétrica o li- eramente aguileña le está bien el einado regular y simétrico, poco elevado. A las de nariz corta, el peinado accidentado, en aparente desorden, y a las de nariz aguileña, larga y de corte correcto, el peinado majestuoso y regular.

La oreja, según la moda del momento en las distintas épocas, ha quedado descubierta, semivelada, o completamente cubierta, como en muchos peinados actuales. La frente cubierta y los largos tirabuzones, dan un aspecto romántico, los bandeaux un aire de inocencia y sinceridad, los bucles sobre la nuca, un aire siempre encantador.

Del mismo modo, la colocación de la raya hace variar el aspecto de la fisonomía. En el medio de la cabeza, da a los rasgos del semblante, la expresión de calma y de dulzura; en el costado, les presta carácter viril, que proviene de la contrariedad de las líneas.

Los cabellos levantados por completo, son buenos para los perfiles poco salientes y las figuras muy irregulares.

Un dato que hay que tener muy en cuenta para el volúmen del peinado es el color de los cabellos, pues mientras los de color claro pueden soportar el ir muy encrespados, los negros requieren la mayor sencillez.

Una elegante de Borneo



También en este lejano y salvaje país, las mujeres tratan de embellecer su cuerpo mediante artificialidades. Nuestro grabado representa una elegante de la isla de Borneo, usando un corset a la moda el cual consiste en un gran número de aros de cobre y adornados con toda clase de medallas, de acuerdo con la posición social de cada una

Higiene de las encías

Las encías deben presentar constantemente un color rosado fuerte. La palidez de las encías, como la de los labios, es señal de anemia.

El empleo de dentríficos alcoholizados, considerados generalmente como perfectos astringentes, es frecuentemente perjudicial a las encías. No debe tratarse de evitar el crecimiento de las encías. Es preferible que la boca pierda parte de su encanto, a exponerse en grave riesgo, provocando inflamaciones y heridas que pueden tener funestas consecuencias.

No hay que tratar tampoco, de que las encías sangren. Es grave error el creer que es buena práctica de higiene, el provocar cada día la descongestión de las encías, frotando con el cepillo de dientes, hasta que se tiña de sangre, porque las encías, como todas las mucosas, son muy delicadas.

Cuando se nota que sale sangre de las encías, deben lavarse con alcohol aromatizado.

Tampoco debe reforzarse artificialmente el color de las encías con carmín, ni con ácidos irritantes. Si las encías se empalidecen, lo prudente es consultar a un médico que procure curar la anemia, que es la verdadera causa de la palidez.

Como seduce la mujer

Nada seduce más de la mujer que la frescura y pureza de su cutis. Todo debe procurarse para que ella prolongue su juventud conservando esos dones, pero es necesario conseguirlos sin recurrir a artificios de mal gusto.

Bastará que en la toilette diaria se haga uso en el lavado del cutis de la horchata de almendra amydalosa que se prepara al instante, según receta que acompaña cada caja de este original producto, se llega así a obtener esa frescura natural y esa transparencia y perfección del cutis que tanto seduce y cautiva.

Importancia del calzado en la toilette femenina

Una mujer elegante pone especial cuidado en estar siempre bien calzada.

Para ello, es preciso que el calzado parezca siempre nuevo, sin rozaduras, y con los tacos rectos y enteros.

Según la forma del pié, debe darse preferencia al calzado alargado, a la francesa, o al calzado ancho y corto, a la americana. La punta levantada acorta el pié, ensanchándolo mientras la punta fina hace parecer el pié más largo y delgado.

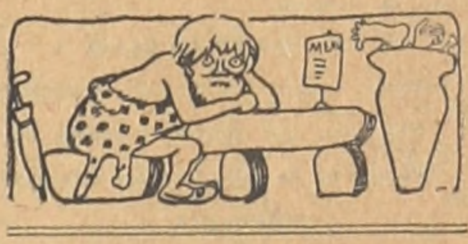
El calzado elegante para la ciudad es la botina alta y abotonada, especialmente durante los meses de baja temperatura. Sin embargo, aún en ellos, la moda suele imponer — como pasa actualmente — el uso del zapato, que requiere el pié pequeño y de empeine fino.

La mujer que viste bien, no lleva con el traje de la mañana, calzado de charol, ni mucho menos, calzado de seda o de cualquier otra tela fina. El calzado mate y sobre todo, el calzado de color, son los más adecuados para el traje "trotteurs", tan fácil de poner, como práctico para llevar.

Lo correcto, para una mujer que se precie de vestir bien, es el tener el calzado aparente para cada circunstancia, con su forma adecuada y su material más o menos lujoso, pero siempre de clase superior. Porque, si en alguno de los detalles de la toilette femenina no debe hacerse economía, en lo que respecta a su clase, es precisamente en la cuestión *calzado.*

Aquí vendría muy bien aquello de que: *lo barato sale caro*, puesto que la economía que se hace al elejir un calzado inferior a otro, por su diferencia de precio, queda completamente derrotada por la poca duración de aquel.

Cuidemos así de que, si el guardarropa no puede estar siempre muy bien surtido, lo esté cuando menos la botinera, provista de calzado práctico y elegante, bien confeccionado y de halagadora duración.



LA DEBILIDAD GENERAL

El tratamiento moderno para combatirla

El medio más eficaz para fortalecer el organismo, según lo afirman muchos médicos y por lo que se está comprobando en nuestro país, es el iodo. Hoy el iodo común, es cierto, ha sido muy perfeccionado, pues el iodo viotónico (viotonisches jod, en alemán) está dando resultados que escapan a toda ponderación.

En efecto, la debilidad, la inapetencia, el raquitiquismo, etc., encuentran en él un remedio de grandes resultados. El uso regular del iodo viotónico defiende también el organismo de los niños y adultos, contra los contagios de la tuberculosis, pues enriquece y fortifica la sangre. Este remedio que era tan difícil de conseguir en nuestro país, se encuentra hoy fácilmente, pues su empleo se extiende en todas partes.

UNA REPRESENTACION DE PERFUMES

Muchos escritores han aludido oportunamente a las influencias psicológicas que pueden emanar de los perfumes en general. Los hombres de ciencia, por su parte han estudiado el hecho, o por lo menos, la hipótesis; pero hasta hoy, según parece, sin resultado álguno. Sin embargo se ha dado el caso, que un químico francés, el doctor Septimus Piesse, ha construído un "Octófono", constituido por una combinación de cuarenta y seis perfumes distintos, correspondientes a las notas del teclado de un piano. Esta combinación ha parecido a los entendidos en la materia, una cosa arbitraria por muchos motivos.

Hace poco, un estudioso, también de nacionalidad francesa, quiso estudiar el fenómeno mediante una serie de pulverizadores. Se asegura que los experimentos verificados en este sentido, han dado curiosos e interesantes resultados, en lo que se refiere al influjo que pueden ejercer los perfumes sobre el estado de ánimo humano. El ideador de este sistema, ha llegado a componer verdaderas "representaciones olfatorias". Por ejemplo, ha compuesto una comedia, titulada: "Un viaje al Japón en quince minutos", ante la cual el expectador, (no sabríamos aplicarle otro nombre), siente una serie de emociones artísticas... y podríamos agregar "visuales", mediante un simple pulverizador que desparrama perfumes en el ambiente.

PARA EL DESAYUNO

El queso es también susceptible de alterarse y adquirir propiedades malsanas. Es atacado de hongos e insectos que producen en su masa, manchas de distintos colores, generalmente verdosos.

La adulteración del queso con fécula y pulpa de patata se conoce hirviendo el queso en agua.

Los quesos hechos con leche de vaca son más digestivos que los otros.

Los quesos recien hechos son de más fácil digestión. Los de Gruyeré, Holanda y Chester son especialmente livianos, y se digieren fácilmente. En cambio, el de Rochefort es excitante y determina siempre una sed muy viva, que persiste durante varias horas.



EN UNA TERTULIA

Y usted, doctor, ¿no se ha batido nunca en duelo?

—Jamás. ¿Qué emoción quiere usted que me produzca el matar a un hombre?

BUEN CONSEJO

Se acerca un borracho a la puerta de una taberna y pregunta al tabernero:

—¿Tiene usted callos?

—Sí, señor — le contesta el tabernero.

—Pues hágase usted el calzado muy ancho.

DONATIVO CON PUNTA

X., para quien el matrimonio había sido un largo martirio, legó toda su fortuna a su mujer, a condición de que ésta volviera a casarse en el plazo de dos años.

Este donativo iba seguido en el testamento de una cláusula que decía:

"Quiero, de este modo, morir seguro de que habrá un hombre que diariamente sentirá el que yo me haya muerto".

ENTRE NIÑOS

Juanita, después de almorzar, llama a su hermanito y le dice:

—Ahora vamos a jugar a marido y mujer.

—Bueno — contesta el chico, — pues a tí te toca empezar la disputa.



— Ya sé que tienes otro crío. ¿Varón o hembra?

— No lo sé, chico. Hace más de un año que no aparezco por casa.

CASO EXTRAORDINARIO

Pifartos va a hacer un viaje con sus dos hijos menores, y toma para ellos dos medios billetes.

—¿Qué edad tienen estos niños? — le pregunta el revisor.

—Seis años.

—¿La misma edad los dos?

—La misma. Son gemelos.

—¿Nacidos en Montevideo?

—No, señor: uno en el Salto y el otro en la Colonia.

NINI SE IMPACIENTA

—Mamá ¿me has traido el relojito que me tienes prometido?

—Paciencia, ten paciencia. Ya sabes que te he ofrecido traértelo un día.

—Y hoy, ¿no es, por ventura, un día?

DICE EL ABUELO

—Si yo te regalo cinco centésimos y tu padre diez, ¿cuántos tendrás en tu bolsillo?

—Veinte centésimos.

—¿Por qué?

—Porque cinco tengo *yo* ya.

EN LA ESCUELA

—Vamos a ver, Carlitos, nombrame dos cosas importantísimas: una que existía hace un siglo, y otra que no existía aún.

Carlitos. Muy sencillo, usted y yo, señor maestro.

Conflicto



Señores, yo les propondría formar un comité, para conseguir asiento a esta dama.

DIALOGUILLO AL VUELO

—¿No le gusta a usted "Isa Bella"?

—Nó.

—¿Por qué?

—Porque usted me gusta mucho más...

—Conste no aludo a esa... Me refiero a la yegua...

—Ah! entonces, con mayor razón...

—Estúpido!

—Gracias.

BUSCANDO MUSICOS

Cuando llegó al cuartel la partida de nuevos reclutas, bajaron al patio los jefes y capitanes de compañía para hacer la saca y encargarse de los hombres que se ponía bajo su mando.

Los jefes de oficina buscaban escribientes, y el músico mayor educados para la banda.

Este maestro se fija en un quinto que le parece más listo que los demás y que presiente que ha sido músico en su pueblo.

Muchacho — le pregunta — sabes tocar algún instrumento?

—Sí, señó — replica el interpelado.

—No me equivoqué — piensa satisfecho de su intuición el músico mayor. Luego vuelve a preguntarle:

—Instrumento de cuerda o de viento?

—De cuerda.

—Muy bien; y qué tocabas?

—La campana de la ermita.

ANTES DE LA BODA

Ella. — ¡Qué satisfacción será para mí ser la confidente de todas tus penas!

El. — !Pero si yo no sufro penas!

Ella (con dulzura). — Pero una vez casado, las sufrirás.

SATISFACCION DOBLE

—¿De dónde viene usted?

—De pedir la exhumación de mi suegra, que está en un cementerio general.

—Espere usted, tal vez no sea preciso este gasto.

—No he de hacer en eso economías, quiero enterrarla **dos veces**.

LOS CANGREJOS

—¿En dónde pescan los cangrejos?

—No lo sé a punto fijo; pero es fácil adivinarlo. ¿No son colorados?

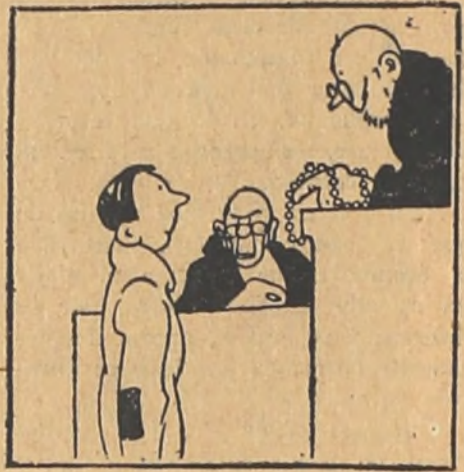
—Sí.

—Pues entonces de seguro los pescan en el Mar Rojo.

ADIVINANZA

¿Qué diferencia hay entre un casado y un soltero?

—La de que el casado ha hecho una tontería más.



—¿Confiesa usted que robó este collar?

— Sí, señor.

— ¿Y qué le indujo a usted a cometer el robo?

— Un letrero que decía: Aprovechad la ocasión.

EL PRIMERO EN LA CLASE

—Mamá, mamá: hoy he sido el primero en mi clase.

—Hijo mío, qué alegría, y ¿cómo ha sido eso?

—Porque no ha entrado nadie más que yo.

RESPUESTA

—¿Qué edad tienes?

—Quince años.

—¿Es posible que a esa edad te dediques al robo?

—Me parece que ya es hora de que tenga una profesión.

EN LA ESCUELA

—¿Cuál es el sujeto de una oración?

—No lo sé.

—Fíjese usted bien. "Yo navego en el barco de vela". En esta oración, "yo" es el sujeto. ¿Ha entendido usted bien?

—Sí, señor maestro.

—Bueno; pues diga usted: ¿que es el sujeto?

—Un señor que navega en un barco de vela.

ENTRE NOVIOS GLOTONES

Dos novios muy glotones están comiendo uno frente a otro. La comida, muy abundante, ha terminado.

El. — Parece que hemos de separarnos para siempre.

Ella alarmada. — ¿Por qué?

El. — Porque todo ha terminado entre nosotros.

EL PEOR SORDO

En el juicio de exenciones, un mozo que tiene cara de tunante, alega que es más sordo que una tapia.

A las preguntas que se le hacen, contesta por señas, dando a entender que no las ha oído.

Como los de la comisión tienen su escama, dice uno de ellos a uno de los soldados que prestan por allí servicio:

—Dispare usted el fusil para ver si oye la detonación.

Entonces exclama el sordo:

—No se molesten ustedes, porque aunque disparasen un cañonazo no lo oiría.

EN UN BAILE

—Señorita, ha sido una fortuna para mí el encontrar una pareja tan encantadora como usted.

—Lástima que no pueda yo decir lo mismo.

—Porque no sabe usted mentir como yo.

COLMOS

El de un almirante:

Bombardear una ciudad con la escuadra de un carpintero.

El de un soldado:

Obedecer las órdenes de un cabo de... vela

El de un artillero:

Derrotar al enemigo a fuerza de "dispara...tes".

—En qué se parece un coronel al mar?

—En que hace "cabos".

Consecuencias...



Es una vergüenza; por lo visto no piensan quitarse el sombrero.

Señoritas: ¿tendrían ustedes a bien quitarse el sombrero;

Con el mayor gusto!

ENTRE AMIGOS

—Dame un consejo. Quiero casarme; pero vacilo, porque puedo elegir entre dos muchachas. La una es pobre, pero la quiero; la otra es rica; pero no siento nada por ella. ¿Con cuál de las dos te casarías?

—Nada tan sagrado como el amor. Con la pobre.

—Pues me casaré con ella, y muchas gracias por el consejo.

—No hay de qué... ¡Ah, tú...! Dime el nombre y las señas de la otra.

EVIDENCIAS

El señor altruista. — Pobre ciego, hoy le voy a dar una limosna por que todos los días me ve pasar y no me pide...

AFIRMACION CATEGORICA

Marido y mujer están gravemente enfermos.

El médico sale después de hacerlos una larga visita.

—¿Como siguen? — pregunta un amigo de la casa.

—¿Cree usted que tendremos algún viudo?

—No; creo que tendremos dos.

CUIDADO QUE SE JUSTIFICA

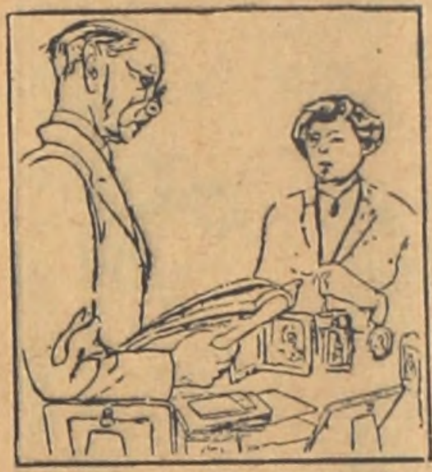
Desesperación de un sobrino a quien se le ha muerto un tío muy rico.

—No tengo nada que echarme en cara. Durante tres meses no he abandonado la cabecera de su cama. Lo he velado siempre noche y día.

—¡Bravo! ¡Bravo!

—¡Temía que revocase el testamento que había hecho en mi favor!

AGENCIAS DE MATRIMONIOS



— ¿Qué tipo prefiere usted, señora?

— Yo quisiera un marido que gaste cuellos del 42. Mi difunto compró pocos días antes de morir una partida grandes y están todos sin estrenar.

EN VISITA

—Los hombres prefieren tener hijos varones — dice la señora de la casa. — Mi padre siempre decía que sentía mucho que yo no hubiese nacido hombre.

El marido suspirando:

—Yo opino lo mismo.

UNA HERIDA

—¿Ha sido usted herido?

—Sí, señor.

—¿Dónde?

—En el amor propio. El capitán me ha llamado gallina.

ANTE EL ALTAR

Dos jóvenes van a casarse, y al acercarse al altar, el novio pregunta a la novia:

—¿Por qué tiemblas?

Y ella le pregunta a su vez:

—Y tú, ¿por qué no tiemblas?

IGNORANCIA

—¿Qué hora es, Isabel?

—La una, — contesta la criada.

—¿Estás segura de eso?

—Como no voy a estar segura, si el reloj ha tocado cinco veces?



CONCURSO DE SOLUCIONES
"Bernardo del Carpio"

Festejando las gloriosas efemérides del 14 *y* 18 *de Julio*, *"Pasatiempos"* organiza un nuevo concurso y ofrece como premio *una medalla de plata*, en estuche, en cuya medalla se grabará el nombre o pseudónimo del vencedor, al colaborador que acierte *todas las soluciones* de los juegos a publicarse en el número de MUNDO URUGUAYO correspondiente a la primera de las fechas antes nombradas.

Este interesante premio ha sido donado por el consecuente amigo de esta Sección, *"Bernardo del Carpio"*, con cuyo prestigioso pseudónimo, nos complacemos en dar título al concurso.

Regirán para este certamen ingenioso las mismas condiciones que para el *"Concurso Hamlet"*, cuyas bases se publicaron en los números 173 y 175 de MUNDO URUGUAYO, venciendo el plazo para el envío de soluciones, el 30 de Julio de 1922, indefectiblemente.

Quedan suprimidos durante los meses de Julio y Agosto, y hasta nuevo aviso, los concursos mensuales de soluciones.

Lohengrin.

EL BAÑO

Charada a Violeta de los Alpes.

Divina unción de la aurora
que pone un *dos un* de calma
en mi frente pensativa...
. . . .

Agua del tiempo, bendita,
que ríes de mis quebrantos
y borras huellas de insomnios
en mis ojeras profundas:

Yo siento el íntimo encanto
de la hora de las nupcias
ante las caricias mansas
de mi ablución matutina...

Al contemplar mis cabellos
sueltos cual rubia cascada
sobre mis hombros y senos
pienso, con honda nostalgia,
en la leyenda pagana
de la bella Sulamita...
. . . .

Si fuera ella. en verdad,
¡cómo añorara el pasado
y aquél tiempo venturoso!

¡Oh, la violenta rudeza
de Abinadab con sus celos!
¡Oh, las endechas divinas
de Salomón, hechizado
por la bella Sulamita!

¡Bellos tiempos que *tres* nunca
podrán contemplar mi ojos!
¡Cleopatra, La Sulamita,
Solución! Bellas hermanas:
¡cuánto daría yo ahora
por ser lo que un día fuisteis!

. . . .
Así discurre mi alma
como en fantasmagorías,
mientras me anego en el baño
frente al jardín florecido.

La Sulamita.

ANAGRAMA

a Cleopatra.

CASI PLASMAN ARTE

Son dos campeones de box
los que aquí logré ocultar
y descifrando esta frase
la solución hallarán.

Ojos negros.
(Santa Lucía)

ANAGRAMA

A Actea.

EL CANDOR

Un autor teatral oculto
muy famoso en todo el mundo.

Nada.

ANAGRAMA

A China.

¿DA CARO EL PERDON?

Es un poeta español,
mas yo te pregunto a tí
si acordándote de mí
será muy caro el perdón.

Júpiter.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Lohengrin, agradecido.

D LOHENGRIN D

Don Quijote.

ANAGRAMA

A. Hamlet

¡TRINO!...
MIRAS MAL GITANO

Mira muy bien orientado:
está con su ciencia aquí encerrado.

León de la Selva.

ANAGRAMA

A Lohengrin.

TE VI LOAR

Escritor.

Brolkis Bil Credell.

ANAGRAMA

Dedicado a Sigma.

PAGAR EL VOTO

Una estrella renombrada
en estas letras combinada.

Centauro.

FRASE HECHA

Para el de la bolsa con admiración.



CHARADA EN PROSA

A Violeta de los Alpes, cariñosamente

Cuarta tercera segunda, primera segunda tercera cuarta quinta final, en su *tercera cuarta quinta* una *tres dos* fiesta.

Prima cuarta su *sexta final* festejar a *tres cuarta total.*

Prima cuarta la *prima segunda tercera cuarta quinta cuarta tercera segunda cuatro cuarta* en su *tercia cuarta quinta;* por eso *prima cuarta* una *tercera dos quinta cinco quinta lo cuarta segunda* en el *tres tercera.*

Prima segunda tercera cuarta cuarta quinta sexta final también *tercera cuarta* retribuyendo *quinta cuarta* aunque sin *cuarta invertida final* en la *tercera cuarta quinta* de la *cuarta segunda y cuatro cuarta, cuarta tercera segunda* un *final* que *quinta cinco* la amistad, *segunda quinta cuarta tercera segunda* dirá.

Final tercera segunda quinta más que *cuarta tercera segunda,* como es *cuarta segunda,* dé bromas a *tercera cuarta* y ésta, *solución,* deje *primera segunda tercera cuarta quinta* y sola a *cuarta tercera segunda* en su *tercera segunda y cuatro cuarta tercera segunda quinta.*

Canario.

CHARADA

A. M. C.

Quisiera estar con el *primera dos*
que *prima tres* con *cuatro*
cerca de su balcón,
para entonces unir *prima* sus trinos
mi sentida canción;
despertarle con ella en la alborada;
por la tarde, llamarle a la oración,
cuando de la *total* más ignorada
suenen trinos y cantos con unción.

Porfiada.

ANAGRAMA

MIRAS OBRA AÑEJA

Conocido escritor.

Esthercita Love.

LOGOGRIFO

A El.

1 2 3 4 5 6 7 8
2 4 8 5 1 1 7 6 3
7 8 3 1 2 7 6 3
7 4 5 6 7 6 3
2 4 8 7 1 7 6 7
6 3 4 7 1 6 3
2 4 1 3 6 7 6 3
1 2 1 5 7
1 3 1 7
7 4 7
5 4 2 8
8 3 1
1 7
7
8 5
5
6 3
3
2 1
6 5 7
1 5 1 7
6 5 7 4 7
4 2 1 8 3 4
3 1 7
8 7 4 6 7 1 5 7

1 á 23, colegas; 2, con arreos; 3, con sol; 4, metido; 5, comida; 6, hombre; 7, en barro; 8, 9, 10, 11 y 22, mujeres; 12, astro; 13, 15 y 17, notas; 14, 16 y 18, vocales; 19, pronombre; 20, diario; 21, flor; 24, en el mar, y 25, calzado.

Nelson y Caid

CHARADA

Contestando a
Mister Hunter (Paso de los Toros)

¿Qué *total* ha cruzado por tu mente
que al *tercera* te lanzas sin temor?
Haz *un fin invertida* y ser clemente
con la que nunca *tercia* del dolor.

¡Aparta de esa sombra tenebrosa
que no es más que el espíritu del mal
que convierte tus sueños color rosa
en dudas, en zozobras y en *total!*

¿Qué hacer para que seas venturoso
y libre de ese amargo sinsabor?
Te envío un *dos tercera;* generoso
da su cáliz el néctar del amor.

La Rebelde.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

T MORIR

Elsa.

ANAGRAMA

A las soluciones.

EH! CORA, CANTALE
TU TEMA

Busquen con atención
que están en la Sección.

Darío.

COMPRIMIDO

A 45 grados.

REA

Cleopatra.
(Santa Lucía).

SOLUCIONES DEL Núm. 180

Charada de Actea: Monotonía; *Comprimido en figura de Rita Reforti y Mandolo:* Cortesanos; *Anagrama de Violeta de los Alpes:* Emilio Castelar; *Anagrama de Prometeo:* Carlos Linneo; *Charada de Lapicito:* Corazoncito; *Anagrama de Lord Lister:* La marquesa de Alorna; *Anagrama de Tomás Lizarraga:* Pensatori di verano, Daniel Amado Ríos, Mandolo, Una más; *Anagrama de Japonesa:* Gitanilla, El de la bolsa; *Anagrama de Pensatore di verano:* San Juan Bautista; *Anagrama de Rita Reforti y Mandolo:* Manuel Arjona; *Charada de Eco del Valle:* Miope; *Anagrama de Hans y Fritz:* Augusto Rodín; *Frase Comprimida en figura, de Brehamd:* Un punto terminal; *Anagrama de Obrizo y Omega Mu:* Rubén Darío, Ricardo Palma; *Anagrama de Lucky Lady:* Luis de Góngora.

MARCONIGRAMAS

New-Carter, Italia Magda y Mema (Paysandú), *Beba* (Canelones), *Nereida, Suzette* (Melo), *Perlette, Saca Chispas, Porotito, Me lo saco.* — No computo las soluciones enviadas por Vds. a causa de haberse suprimido los concursos de Julio y Agosto. De todos modos, gracias.

Maestrita. — Sí, sus juegos se hallan en mi poder, pero — como Vd. supone — esperan turno; un poquito de paciencia.

Set Tifón y Osiris. — En nombre de *Maestrita* doy a Vds. las gracias por el premio que le cupo en suerte a dicha colega.

Gitanilla. — Es Vd., simpática colega, tan amable como inteligente. Su actitud es, por cierto, digna de ser imitada, puesto que cualquiera puede vencer: la verdadera ciencia consiste en saber ser vencido, con altura. Trasmito a *Minnesinger* sus felicitacones por su actuación en el *"Concurso Hamlet";* el colega, que es un caballero, sabrá apreciar su gentil adhesión.

Suzette (Melo). — Si Vd. lo desea, puedo darle por escrito, alguna indicación. Espero para ello dos cosas: su conformidad y su dirección.

Hamlet. — Nuestro buen colega *"Minnesinger"* me pide agradezca a Vd., en su nombre, el premio que le correspondió en el último gran concurso de soluciones, premio donado por Vd. para ser otorgado al vencedor.

El de la bolsa. — Su magnífico obsequio, en mi poder. Mil gracias en nombre de los colaboradores de *"Pasatiempos"* y en el mío propio. Le escribo directamente.

Mister Húnter (Paso de los toros). — Recibo sus nuevas colaboraciones, que le agradezco. Trasmito a todos los colegas los saludos de *Misia Delia* y suyos.

Italia (San José). — Tiene Vd. una inteligencia capaz de penetrar el secreto de los jeroglíficos... que no es tal secreto! Con un poquito de atención y cotejando los juegos con las soluciones, Vd. alcanzará fácilmente lo deseado. Muchas gracias por sus amables conceptos.

Morocha de la Isla (Isla Patrulla). — No recibí sus noticias anteriores; de lo contrario, hubiera tenido sumo placer en contestarle. Aceptadas sus colaboraciones. Saludos.

La Sulamita. — ¿Por qué no? La broma culta, jocosa, y... de procedencia femenina, es siempre aceptable y con mayor razón cuando viene envuelta en buenos versos.

Su charada a *Violeta de los Alpes* es deliciosamente pagana... ¡Quién fuera fauno para atisbar, desde la fronda, su baño matutino!

Saludos a todos de

Lohengrin.

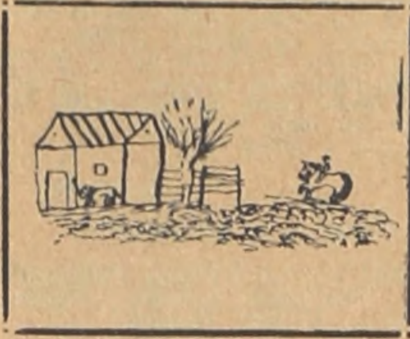
TORNEO 25 DE AGOSTO

Lemas de los trabajos recibidos: Vida, Intrepidez, Relicario, Noche, *To be...*, Artigas, Trabajo.

Concurso de Dibujos Infantiles

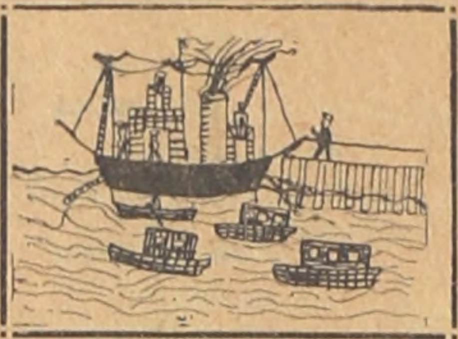
Con premios en juguetes

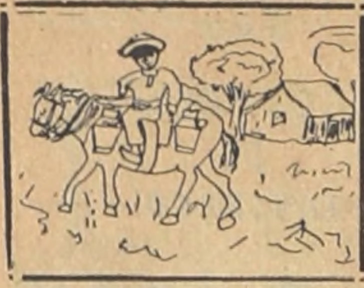
MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, lirección y edad del pequeño autor al rspaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.

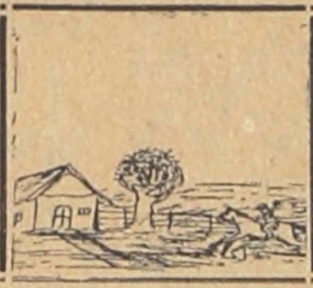

De vuelta a mi ranchito por Carlos Alberto Bruquetas, edad 5 años

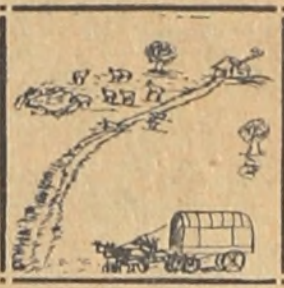

Tomando la sopa por Belgica Dreyer, edad 9 años


Después de casados, por Roberto Tellechea Zubieta, edad 8 años


"La llegada al puerto por" Luis A. Aragón, edad 12 años


"Lechero Antiguo" por Vicente Traverso, edad 11 años


"Al galope tendido", por Heraldo Herrera edad 11 años


"En la estancia" por Heraldo Herrera Anchustegui, edad 11 años


"Una aldea de indios", por Héctor Ortiz Garzón, edad 12 años

Inclinaciones Sociales

El afecto que profesamos a la humanidad en general, pero sobre todo a la familia; los sentimientos patrióticos, la amistad y el amor, es lo que entendemos por inclinaciones sociales. Tienen como carácter distintivo el bien del prójimo, mientras que las personales sólo buscan el interés propio.

Dedicaremos unas lineas a considerar separadamente cada una de tales inclinaciones.

Todo hombre cuyo desarrollo de espíritu se encuentra en un estado normal perfecto, siente amor por todos sus semejantes, por la sociedad entera; resultando de aquí una necesidad, una satisfacción y un placer, que, como todos ellos, tienen la propiedad de hacerse más o menos sensibles, según sea la posesión de la causa más o menos continuada.

Los que por alguna razón o circunstancia llegan a estar privados durante algún tiempo de la sociedad sienten un malestar grande, y la vista de uno de sus semejantes constituye para ellos un placer. Los pobres encarcelados cuentan estos efectos al recobrar la libertad. También en alta mar se hacen manifiestas semejantes emociones. Después de una larga navegación, el encuentro de un barco sirve de fiesta para los pasajeros, siendo estas emociones mucho más intensas cuanto más amadas son las personas de cuya compañía hemos sido privados; por tal razón, el regocijo es mayor si en vez de ver a un semejante cualquiera vemos a nuestros compatriotas, nuestros paisanos o nuestra familia. ¿Habéis reparado también en la curiosidad que de ordinario se observa en las personas que habitan en la soledad, o temporalmente están o han estado privadas del trato de gentes? Se nos ha ocurrido algunas veces visitar monjas, por ejemplo, y nos han agobiado a preguntas. El recuerdo de la familia, de las amigas, de las conocidas, parece haber adquirido mayor arraigo en su mente. La viveza de lenguaje de los imposibilitados de sociabilidad atestigua la dulzura que produce el trato con nuestros semejantes, y que sólo la costumbre o la abstracción de las gentes es capaz de disminuir o, mejor dicho, de disimular.

Indudablemente, en todas las afecciones, tanto familiares como simplemente amistades, y como en el amor de todos los hombres en general, existe la simpatía, que os inclina a poner nuestros sentimientos de acuerdo con la persona por quien la sentimos y participar de sus mismas emociones, llorando o riendo sus mismas tristezas o alegrías. Después de esta comunión de ideas suele establecerse el amor por estos seres que representan alguna semejanza con nuestra naturaleza y sentimientos. Decía muy bien un autor francés: "Amamos a todos los hombres porque son nuestros semejantes en general; amamos más a nuestros parientes y a nuestros conciudadanos porque son nuestros semejantes de un modo más particular; y, en fin, preferimos nuestros amigos a los otros hombres porque tenemos con ellos una comunidad mayor de ideas, de opiniones y de costumbres".

Ni todo es egoísmo en la vida, ni todo desinterés. Hay en la realidad seres incapaces de todo agradecimiento, a quienes no guía más que el yo, no sintiendo afecciones desinteresadas ni amor verdadero por sus semejantes; pero si bien se encuentran estos seres egoístas, tampoco es una regla, por fortuna. Seres encontramos también en el mundo que consagran su vida a la humanidad, a los amigos y aun a los pobres, y se olvidan de sí mismos, siendo ejemplos vivos de abnegación.

Rasgos o acciones egoístas en más o menos grado, los tenemos casi todos. A veces hasta, se ven entre los afectos más desinteresados, hasta en el amor paternal; mas es preciso, para juzgar, hacer observaciones sobre la causa que decide a obrar en sentido egoísta. Hay quien procede de tal forma con verdadero sentimiento con dolor, impulsado por la refleción de la mísera realidad y obligado por la condición misma de sus semejantes; de los que obran con arreglo a la máxima de *tanto tienes, tanto vales*.

Podemos proporcionarnos digna y honradamente nuestro bienestar material en la tierra, no ya en el sentido de "tanto tienes, tanto vales", materialismo muy sensible por cierto, y que obliga a que amemos los bienes materiales, sino dando a éstos menos importancia; considerándolos como un medio indispensable, y satisfechos con las riquezas morales, que son las que nos darán las rentas eternas, esas que no acaban con la materia, viviremos más felices.

También hay egoísmo hasta en los mismos placeres morales; pero no debemos darle tal nombre. Aunque sentimos placer al amar sinceramente a nuestra madre a nuestro padre y a nuestros parientes y amigos, la dulzura, la alegría que experimentamos no es la causa ni el fin que perseguimos, sino el resultado.

Las afecciones que sentimos por la familia son más penetrantes, más vivas, más sinceras. ¿Con qué compararemos la ternura, la abnegación de una buena esposa y el entusiasmo ardoroso del amor de unos buenos padres, y sobre todo de una madre?

La experiencia nos demuestra que, así como hay fenómenos varios en todos los órdenes del Universo, hay también padres que son indignos de serlo, y dentro de la categoría general de los llamados buenos hay grandísimas diferencias individuales en el sentir y en el demostrar de unos y otros; porque en esto, como en todos los afectos, la índole de la persona, el corazón más o menos sensible, hace que notemos diferencias grandísimas hasta entre madres y madres.

Pero, hablando en términos generales, diremos que el amor maternal es el mayor ejemplo de constancia y abnegación.

Melchora Herrero de Vidal,

Para extirpar las raíces del vello

Las damas a quienes contraríe el crecimiento de pelo superfluo, deben saber que hay un medio de hacerlo desaparecer, no sólo temporalmente, sino de matar por completo sus raíces. Para este propósito basta aplicar porlac puro pulverizado a la parte donde se haya presentado ese huésped molesto. Este tratamiento se recomienda porque borra instantáneamente el vello y además extirpa para siempre sus raíces de tal manera, que el vello no vuelve a hacer su aparición. Con 30 gramos de porlac, que puede usted comprar en cualquier botica, es suficiente para el caso.

COMITE "MUNDO URUGUAYO" "ARTIGAS"

El Comité Mundo Uruguayo Artigas N.o 1, con motivo del aniversario del natalicio del fundador de nuestra nacionalidad, realizó en su sede de la calle Yí una interesante fiesta que resultó animada. Se recitaron admirables poesías en honor a Artigas; se entonaron canciones por parte de los afiliados al Comité y se ejecutaron excelentes partituras musicales. La fiesta patriótica desarrollada en un ambiente de amable camaradería, dejó las más gratas impresiones en el ánimo de todas las personas que la disfrutaron. Asistieron las niñas. Helda y Blanquita Bonilla Ortega, Tití, Beba, Zulma y Orito Barbat Riella, Tota Echeverría Rodríguez, Pitonga Buela Barbot, Nélida y Elsa Galup, Pocha Zabalet Giorello, Célica, Violeta y Laurita Pelufo Gisvello, Ilda Gotuzzo Marchi, Reneé Denis Pelufo, Antoñita y Teresita Galup, Angélica y Elida Iturburu Deambrosio y María Elida Pérez López.

DEL TEATRO Y DEL CINE



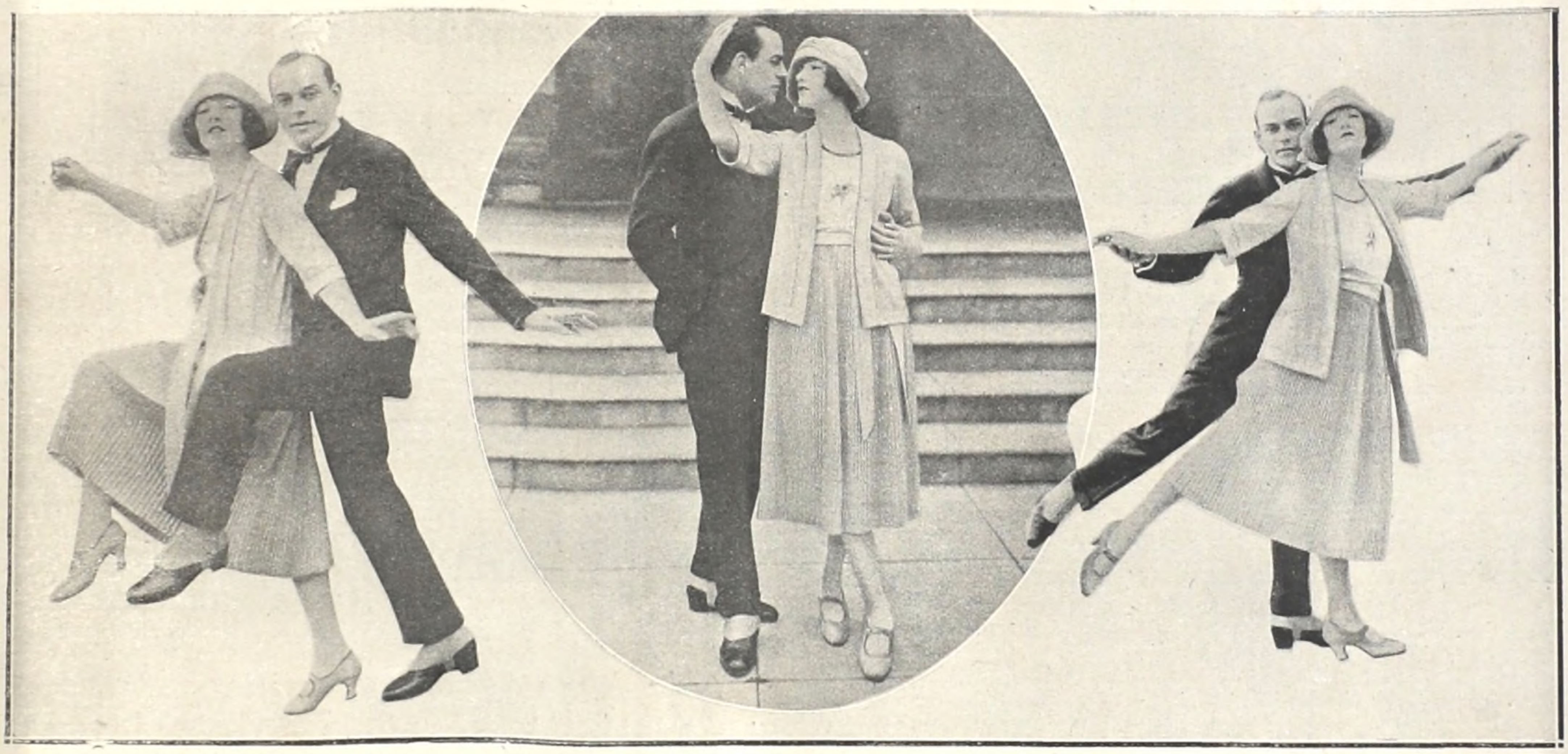
Shirley Masón, en "Simplemente Ana María"



Escena del drama chino "Nan-Tien-Men"



Actor chino pintando sobre su cara una verdadera máscara



FOX TROT COSTANCE TALMADGE. — He aquí tres de las más destacadas figuras del fox trot del epígrafe, ideadas y ejecutadas por el famoso danzarín de salón de New York, Mr. Maurice. Es excusado decir que este fox trot ha sido dedicado a la estrella cinematográfica Costance Talmadge, quien acompaña a Mr. Maurice



El último invento realizado en Estados Unidos, consiste en la liga radio telefónica, por medio de la cual pueden recogerse mensajes aereos. El invento consiste en cordones colocados sobre un pedazo de cartón y cubierto de seda para darle la apariencia de una liga para señora. A esto se hn añadido las piezas necesarias para darle la eficiencia requerida.



Lillian y Dorothy Gish en una de las últimas escenas de la maravillosa cinta titulada "Las huérfanas de la Tormenta"



CLAUDIA MUZIO
Notable cantante italiana, en el rol de Loreley, la ópera de Catalani, ejecutada hace poco en el "Metropolitan" de New York





Vd. misma, señorita, puede hacerlo.

En pocos minutos y con la mayor facilidad puede Vd. teñir con el **Jabón "RIT"** lo que Vd. desee, sin estropearse ni mancharse las manos.

Hay existencia de todos los colores.

Damos a Vd., personalmente o por escrito, las instrucciones que crea necesarias.

Pida **"RIT"** en todas partes. **$ 0.40**

Depositarios generales: **CAPURRO & Co.**

J. C. Gómez, 1392 - Plaza Constitución

El Secreto de la Belleza



lo poseerá toda dama que use en su tocador los insuperables productos

Crema Higiénica y Polvo Grasoso

Brissac.

Las cajas del **Polvo Brissac** *contienen de regalo un lindo espejo para cartera y un cupón que tiene valor.*

Precio de la crema: $ 1.25 el tarro. - Precio del polvo: $ 0.70 la caja

PÍDALOS EN FARMACIAS Y TIENDAS

AGENTES EXCLUSIVOS

Sassoli y Alonso

Rondeau, 1440



Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.